

٣ بائع شرح على ١٣٦٤  
٢٠١٥

ميرزا الحسن

بقسم  
زاد

# كتاب

## طل السحابية

٢:

### افنان الكتابة

\* طبع بالمطبعة المعصرية لصاحبها : \*

الحاج ادريس بوعباد \* شارع الطالعة عدد 50 بفاس

طبع سنة 1364

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

ولا يماذ طبعها إلا برخصتي

# كتاب ظل السحابة على افنان الكتابة

دروس لتلاميذة المدارس الاولية \* في اصطلاح الخط القياسي

لؤلفه الطيب بن احمد العلوي مدير المدرسة الحسنية

وقته بفاس سنة 1364 ( هـ ) 1945 م

مثالي يحبي القارئين تحية \* تشربها من فـكرة ولسان  
ولو ان تأليفها يصافح قارئاً \* وصورة مره مدني يدان  
ولكن يدي هذي المجائب صاغت \* يديك وتسليمي وحته نباني  
فيانشء انقاسي اعز ذخيرة \* لدي وقد اهداكهن جناني  
ولولا رجائي ان تعود مثقفا \* لما كان لي في تي الحياة أمني



﴿ حقوق الطبع محفوظة للؤلف \* ولا يعاد طبعا إلا برخصة ﴾

الحمد لله وحده ﴿ تنبيها ﴾

ولتتمام النفع قد نظمت قواعد كتاب ظل السحابة على أفنان  
الكتابية وسميته « الحباب من ظل السحابة » وجعلتها أسفله  
مفصولا بينهما بجدول والسلام

### الاهداء

إلى تلك القلوب الطاهرة من ادرا ان الغش والحقد والحسد والافطر  
النقية من اضرار الشك والشرك والغبي والفند التي تحملها افلاذ الابداد  
وبعث سرور الالباء وخافة الاجداد ورجاء الغد ناشئة المغرب التي هي  
وتر المطرب باشجي غرد ابناءى الاعزاء لو كنت امالك تمجيل تثقيفكم  
والاسراع بتقويمكم لنفخت ذلك فيكم نفخا ولو كانت لي منة من العلم  
وعارضة فياضة لا تحفتكم بما يقر عيونكم ولكن حسبي اني انفقت طيبكم  
من وجدي ولم انخل عنكم بجهدي ( ومن قدر عليه رزقه فلينفق بما  
اتاه الله ) فاقبلوا هذه الطرفة حتى يتاح لكم ما ينسبها وفقكم الله لما نخبه  
ويحببه لكم وجعلكم في الاوج الذي تتمنوا لكم خلائف في الارض  
تهدون بالحق وبه تعدلون والسلام عليكم وبه اليكم  
« الطبيب بن احمد العلوي \* مدير مدرسة ولي العهد مولاي الحسن »

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله

\* هذا كتاب طل السجادة على أفنان الكتابة \*

تأليف عبد ربه الطيب العلوي بن احمد مدير المدرسة الحسينية بفاس  
ابتدأ في تديضه ثاني عشر رمضان سنة 1363 وكان تمامه يوم حادي  
وعشري رمضان سنته ( هـ )

قال

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . اجعل القلم أحد  
لسانيه ، المبلغ من بعد زمانا ومكانا ما يحتاج بصدره ، وما يجري في  
ذهنه من خواطره وأفكاره ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد المحي  
موات الارواح يرى كتابه ، من استجيا نفوسا استحققت الاعداد ،  
في مقابل تعليم الصبيان حروف التهجى في تاليفي الكلام أما بعد  
فان مما دعت اليه الحاجة هنا وكان ضروري الوجود لضمان سير التعليم  
في المدارس الاولى كتابا يعتمد عليه في تلقين الناشئة اصطلاح الكتاب  
في الكتاب ولما لم نجد ما يسد هذه الحاجة أو يكفي مؤونة عسر التلقين  
من غير اصل يرجع اليه تجشمت تأليف هذا الكتيب لعل أن يجد فيه  
المدرس تكاة للتلقين وكوة يستضي بها من اشعة نور الكتابة والتدوين  
وأرجو الله أن يقع من الامة موقع القبول وأن ينفع به من امه فانه المولى  
للبنى والسول وأن يحمله من العمل المقبول



## ✧ علم الخط ✧

هو قانون تعصم مراعاته من الخطا في الكتابة وموضوعه الكلمات التي تقطع والتي توصل والحروف التي تبدل والتي تزد والتي تحذف وهو مشتمل هنا على اثنين وعشرين 22 درسا وثلاث وستين 63 قاعدة

## ✧ الدرس (1) الحروف ✧

الحروف الهجائية منها بسيطة محضاً ومنها نصف بسيطة ومنها مركبة

الحمد لله الذي قد علماً \* بالقام الانسان ما لم يعلم  
وجعل الكتابة المترجمة \* عن خطرات في الحشام مستعجبة  
فهو اللسان الثان للانسان \* ذاك حسام وهو كالسنان  
ينقل ما في فكره لغيره \* وان يكن بعد اوى قبره  
ثم الصلاة والسلام أبدا \* على معلم الكتاب والهدى  
من جعل الفداء للاسارى \* تعاليم نشء يحجب اليسارا  
وهاله وصحبه الدين \* قد نشروا عرفانهم والدين

## ✧ علم الخط ✧

هو المقاييس التي ان روعيت \* تعصم من الخطا اذا قد سطرت  
موضوعه الموصول والمفصول \* وما يزد اوله بديل  
وما يحذف خص نحو يوم هم \* وكما أضأ مشى مجرمهم  
ومائتة وعمر والحروف \* بسيطة تلتقى كسيارهم

## الامثلة

١	دف	زيد ٢	٣ مع بعضها
٢	أبناء	رؤف	زردان والدتك ذاكر أرافته
٣	الخب	ذلك	٤ مع غيرها
٤	مساء	داب	بالله لدارنا مزدحة برواد الادب بذرارهم
٥	مل	وهو	٥ المر كبة
	نائم		

مبكر . مترف . مثقل . فجعل . الحمد . لخير . بطانه .  
 اظلموا . لكم . لله . يعين . ينصر . بصير . اضا لون . يعمل . يغفل .  
 كفى . تلقف . يستوي . مشتاق . يهدي . ميسر .

## البحث

١ إذا تأملتهم كيف يكتبون الهمزة في القسم الاول من الامثلة  
 وجدتهم يضعونها غير متصلة بشئ من الحروف لامن اليمين ولا من  
 الشمال إذا لم يكن لها صورة كالامثلة فان كان لها صورة رجعت الى نصب  
 بسيطة مع الالف والواو . والى مركبة مع الياء

٢ ثم إذا نظرت الى القسم الثاني من الامثلة والثالث والرابع المشتملة  
 اول كلماتها على حرف من حروف زر ذاود تجدها لا تتصل بشئ لامن  
 اليمين ولا من الشمال ان بدأت بها إلا الالف لانها لا يبدأ بها ابدا غير  
 انها واخواتها ان وقعت بعد أحد هذه الحروف الست كانت كالبدء  
 بها لان هذه الاحرف لا تتصل بما بعدها فان لم يبدأ بها اتصلت بما قبلها

ان كان من غيرها اما مع بعضها فلا تتصل أبدا  
وما عدا هذا من البواقي وهي اثنان وعشرون حرفا فيمكن أن  
يتصل من يمينه ومن شماله كأمثلة القسم الخامس كالباء من مبكر والتاء  
من مترف والتاء من مثقل وهلم جرا وذلك إذا كان قبلها وبعدها غير  
الاحرف الستة . اما ان كان قبلها أحد الاحرف الستة كتبت كالبدوء به  
مثل بات وتاب وندب وبدت وبرزت وعزب واعرب وعمرت وهذب  
وهذت .

أفلا ترى التاء والباء في هذه الأمثلة صارت بسيطة بعد التركيب  
لمجاورتها الاحرف الستة .

### القواعد

- ١ الهمزة اذا لم يكن لها صورة تكتب بسيطة بشكها نصف عين  
هكذا غير متصلة بشئ فان كانت لها صورة فالعبرة بها
- ٢ الاحرف الستة التي هي ( زر داود ) إذا بدأ بها او كانت بعد  
بعضها لا تتصل بشئ لا يميناً ولا شمالاً فاذا جاورت غيرها شمالاً اتصلت به

وذات تركيب لها اتصال \* من جهتيها ولها انفصال  
ان جاورت بسيطة من الامام \* وهذه توصل حتماً بالامام  
ان كان ذا الامام من سواها \* وهي ( زر داود ) ان تنهى  
والهمز ذو بساطة ونصفها \* وذات تركيب ترى مع حرفها  
ان حذفت صورتها بسيطة \* ومع ياء ركبت مربوطة  
وان تصور الفا او واوا \* فنصفها إذ هما قيد اوى

ولا تتصل هي بشئ من يمينها على كل حال .  
 3 اما غير هذه السبعة وهي بقية الحروف فتتصل بما بعدها مطلقا  
 وبما قبلها ما لم يكن من الاحرف السبعة .

### ❖ تمرين ( 1 ) ❖

اكتب العبارة الآتية وبين الحروف التي لا تتصل مطلقا والتابع  
 لصورته والذي يتصل من اليمين فقط والذي يمكن فيه الاتصال مطلقا  
 أبناء آدم اكرم الخلق ورزقهم في زراعة الارض وتربية الحيوان  
 وانشاء المصانع واختراع الحرف والصنائع النافعة للانسان وخير البشر  
 من سعى في اصلاح ذات بينهم ونفعهم بما لديه من علم وصناعة ومال  
 وشرهم من كان مظهرا للشر بينهم ساعيا لفرقتهم متسببا في ضررهم بخيلا  
 عنهم بما لهم فيه نفع عنده .

### ❖ تمرين ( 2 ) ❖

كم هي الاحرف النصف بسيطة . وما هي البسيطة محضا . وما  
 هي المركبة .

### ❖ تمرين ( 3 ) ❖

ايت بامثلة تشتعل على الهمزة المنفصلة دائما  
 ايت . . . . . على الاحرف الستة في حالة انفصالها من الجهتين  
 . . . . . البواقي . . . . . اتصالها  
 . . . . . الستة . . . . . من اليمين



## الدرس (٢)

﴿ كيفية اتصال الحروف ابتداءً ووسطاً وطرفاً ﴾

( أشكال الاتصال والتذييب )

اـ \* بـ بـ بـ \* تـ تـ تـ لـ لـ لـ شـ شـ جـ جـ جـ  
 جـ \* حـ حـ حـ \* خـ خـ خـ دـ دـ دـ زـ زـ زـ  
 طـ طـ طـ \* ظـ ظـ ظـ كـ كـ كـ لـ لـ لـ  
 لـ \* مـ مـ مـ \* نـ نـ نـ صـ صـ صـ ضـ ضـ ضـ  
 عـ عـ عـ \* فـ فـ فـ قـ قـ قـ شـ شـ شـ  
 يـ يـ يـ \* زـ زـ زـ  
 يـ يـ يـ \* يـ يـ يـ

إذا تأملت أشكال الحروف أعلاه تجد غالباً لا يتغير لا اتصاله بغيره  
 تغيراً محسوساً وبعضها يتغير بحسب موقعه فإذا بدأت بها كان لها شكل  
 غير الشكل الذي تكون عليه في الوسط وهي الحاء والجيم والحاء في  
 الابتداء حـ وفي الوسط والطرف مع الاتصال حـ حـ وفي  
 الطرف مع الانفصال ح والعين والغين كذلك في الابتداء والانفصال  
 عـ عـ وفي الوسط والطرف مع الاتصال عـ عـ والهاء له هـ هـ  
 في الابتداء والوسط فإذا تطرف متصلاً كان هـ وإذا تطرف منفصلاً  
 كان لا أوله والهاء يأخذ في الطرف إذا كانت للتأنيث في الاسم شكل

ة متصلة وشكل ة اوة منفصلة . والياء لها في الطرف مع الاتصال

سي ي ومع الانفصال ي ي

بقي ان ننظر إلى هذه الحروف حال تطرفها فنجدها تختلف في

التدنيب فالنون والصاد والضاد والقاب والسين والشين واللام والياء

تدنيب إلى جهة اليسار على شكل نصف دائرة من أسفل إلى فوق والميم

إلى أسفل كدنيب الفرس تارة وكالجيم أخرى . والجيم والحاء والهاء

والعين والغين إلى أسفل في جهة اليمين على شكل نصف دائرة عكس

النون واخواتها . وأما الطاء والظاء والكاف والفاء والباء والتاء والثاء

فتدنيب بسن صغيرة فوق السطر قليلا كما ترى ذلك في أشكالها

والبواقي غير مدنية

### القواعد

٤ الحروف عند تركيبها منها ما لا يتغير عن صورته ومنها ما يأخذ

شكلا غير الأول وهي الجيم والحاء والهاء في الوسط والطرف متصلات

مع العين والغين كذلك مع والهاء متطرقا متصلا به

### فصل

من الحروف ما له تغير \* في شكله عند اتصال يحضر

فالجيم والحاء كذلك الحاء \* والعين والغين كذلك الهاء

وهاذي في الأخير وانفصال \* والياء في اتصال أو فصال

ووقصوا منها الحركات \* وعقصوا منها المسكنات

ومنفصلا لا والتاء مربوطة لآلة في الاتصال والانفصال والياء في  
الطرف اتصالا بي وانفصالا بي

٥ وتذنب هكذا النون والصاد والضاد والقاف والسين والشين  
واللام والياء ، وأما الميم فالى أسفل كذنب الفرس تارة وكالجيم  
اخرى . والجيم والحاء والحاء والعين والغين هكذا الى أسفل بنصف  
دائرة عكس النون . والطاء والظاء والكاف والفاء والباء والتاء والشاء  
سن الى فوق السطر وباقيها غير مذنب

### تمرين

اكتب هذه العبارة واصحح حروفها على ما مر وذنب ما يذنب  
منها وغير ما يستحق التغير بتوسطها : لما وقف ابراهيم امام  
الحاكم سألته عن حجته فتبعبع وتلعثم ثم قام وكيله فالح في تاخير الجواب  
حتى يتمكن مما في ضميره ويعلم ما عنده

وذنبوا النون الى الشمال \* في نصف قوس مشبه الهلال  
ومثلها صاد وضاد ثم قاف \* والسين والشين والام في عتاف  
واليا اذا ما حركت كذلك \* والميم للأسفل عن يمينك  
والجيم والحاء كذلك الحاء \* والعين والغين الى وراء  
في أسفل من جهة اليمين \* في نصف دورة بعكس النون  
للفاوطا وطا كذلك الكاف \* سنا فوق السطر قد أضافوا  
وبا ونا وئا كذلك تجعل \* إن فصلت في التمام من اول  
وغير هاذي لم تذنب في الكتاب \* وفقنا الله لما فيه الصواب

### ❖ الدرس 3 ❖

#### ❖ الفصل والوصل ❖

إعلم ان الخط ثلاثة الاول الاصطلاحى وهو خط المصحف المقدس والثاني خط العروضيين لتقطيع الابيات لمعرفة الموازين وهذان لا كلام لنا فيها هنا .

وقصدنا هو الثالث وهو الخط القياسى الذي يتفاهم الناس به واصطلاح عليه علماء البصرة والكوفة وتبعهم كتاب الدنيا من العرب والمسلمين على ذلك .

وهذا الخط مبني على اعتبار الوقف والابتداء وهم لا يبتدون وساكن ولا يقفون على متحرك لذلك تراهم يزيدون مثل همزة اضرب وانطاق واسم وان مثلا للتوصل الى النطق بالساكن حتى لا يكون الساكن أولًا واعتبروا ذلك في الكتابة أيضا لانها نائبة عن التكلم فأنطق به في الابتداء والوقف كتب ومالا فلا ولذلك أيضا كتبوا التنوين المنصوب ونون التوكيد الخفيفة الفا لانهم يقفون عليهما بالالاف وهذا معنى قولهم : ( الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء )

#### ❖ القواعد ❖

٦ الخط ثلاثة مصحفي وعروضي وقياسي وهذا قصدنا وهو مبني

#### ❖ فصل ❖

ولم ارد خط عروض أو قران \* بل القياسى قرنت في قران وهو الذي يقصد للترسل \* قانونه وضع للتوصل



على اعتبار الوقف والابتداء. وهم لا يبتدئون بساكن ولا يقفون على متحرك  
فما نطقوا به في الابتداء كتب وما لا فلا. ولذا كتبوا همزة الوصل قبل  
الساكن والالف في موضع تنوين المنصوب ونون التوكيد الخفيفة.

### الدرس ٤

#### ما يجب فصله

الامثلة: ليس كل سجتهد بالغما يريد. بعض التلاميذ نجباء. ما ذا  
صنع احمد لما كان رشيد يحفظ درسه. هل ينفع العلم اذا لم يكن  
عمل هذا هو الاستاذ الذي لا استاذ الا هو. اياك اغني ولا اكلم الا اياك  
اذا تأملت كلمات هذه الامثلة علمت ان كل كلمة صحح الابتداء بها والوقف  
عليها استقلالاً فهي منفصلة عن غيرها خطأ وذلك كالاسماء الظاهرة

### فصل

من الاصول انه لا يبتدا \* بساكن كالف يدا عن اعتدا  
ولم تقف على محرك عرب \* كأكرما شيخا اناك في ارب  
فما ابتدي في النطق يكتب تابنا \* إذ كتبته نائب نطق خافتا  
واعتبروا الوقوف والابتداء \* إن كتبوا فاجتنب الاخطاء

#### ما يجب فصله

وكل ما صحح به ابتداء \* وكان باستقلاله انتهاء  
كالفعل واسم ظاهر أو مضمر \* منفصل بالرفع والنصب حري  
والحرف ان يك على حرفين \* فصاعدا يفصل دون مين  
كهمزة دام على استقام \* وهو الذي اياك رام عامدا

وضائير الرفع والنصب المنفصلة وحروف المعاني التي على أكثر من حرف والافعال ، فامثلتنا مشتملة على تلك الانواع كلها فخذ مثلاً : ليس كل مجتهد بالغ ما يريد فانها ست كلمات كل واحدة منفصلة عن التي قبلها والتي بعدها وهذا المثال مشتمل على فعلين وأربعة اسماء ظاهرة وخذ أيضاً : هل ينفع علم اذا لم يكن عمل وهو سبع كلمات منفصلة وهو يشتمل على حرفين وفعلين وثلاثة اسماء وهلم جرا مع الائمة

### ❖ القواعد ❖

٧ كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها استقلالاً فهي منفصلة عن غيرها خطأ كالأفعال والاسماء الظاهرة وضائير الرفع والنصب المنفصلة والحروف المعنوية التي بنيت على أكثر من حرف تهجي .

### ❖ تمرين ❖

بين العبارة الثاليتة الاسماء المنفصلة والافعال ، والضائير المنفصلة والحروف كذلك العلم ينفع والجهل يضر ، كتب على ورقة كتابت جميلة منمقة ، نحن اياك نعني وأنت تتغافل ، واليك وجهتنا وأنت تستدبروني الغير ترغب . والى الجفاء تذهب .

### ❖ الدرس ❖

#### ❖ ما يجب وصله ❖

ما لا يصح الابتداء به وما لا يصح الوقف عليه استقلالاً وما بني

## على حرف واحد وأل

## الامثلة

قمت	اكرمني	انني (١)	غلامي	ليقومن	قامت
قمنا	اكرمنا	انك	غلامنا	ليقوماً	فاطمنا
قمتما	اكرمك	انسا	غلامك	قومي	الحسناء
	اكرمه	انها	غلامه	قوماً	وهي حبلى
	اكرمها	انها	غلامها		

بعلبك	ثلاثاً	بالقام	كتبت	أقوم	الكتاب
حضر موت	يومئذ	كاليد	طلعت	نقوم	بالكتاب
سيبويه	حينئذ	للعلم	سهرت	تقوم	في الكتاب
معد يكرب	وقتئذ	دخل عمرو	فريدا	يقوم	المكتاب
	ليأتئذ	ان احمد	لنجيب		

إذا تأملت انواع الامثلة الثلاثة أعلاه وجدت أنها منحصرة في كون  
الكلمة بسيطة لا يصح الابتداء بها أولاً يصح الوقف عليها باستقلالها  
أما لتركبها أو لوضعها على حرف واحد فكل كلمة لا يصح الابتداء بها  
يجب وصلها بالكلمة التي قبلها لانك إذا بحثت في النوع الاول من  
الامثلة وجدت ما يجب وصله فيها اما ضميراً مثلاً سواء كان مرفوعاً او  
منصوباً بحرف او فعل او مجروراً بحرف او اضافة ، واما نون توكيد

خفيفة او شديدة في مضارع او امر ، واما علامة تانيث تاء او الفاعل ودوة  
او مقصورة فتلك انواع القسم الاول التي يجب اتصالها بما قبلها  
ثم اذا انتقلت الى القسم الثاني من الامثلة وجدت فيه كلمتين  
مترجمتين فصارتا كالشي الواحد اما بالتركيب المزجي او العددي في  
ثلاثمائة واخواتها او الاضافي لاذ خاصة فكل كلمتين ركبنا تركيب مزج  
او تركيب الاحاد مع المئات او اسم وقت اضيف الى اذ يجب وصلهما  
كما في الامثلة رقم ( 2 )

ثم هلم بنا الى القسم الثالث من الامثلة وتأمل تجد كل كلمة منها  
قد اتصلت في أولها بما وضع على حرف واحد وكل كلمة كذلك  
وجب وصلها بما بعدها عكس أمثلة القسم الاول وهي منحصرة في  
حروف المعاني البسيطة وعلامات التانيث واحرف المضارعة والوهذه  
من الموضوع على حرف واحد زيد عليها همزة وصل لسكونها فهي مما  
وضع على حرف واحد وهمزتها تثبت دائما الا اذا اتصلت بلام قبلها  
فتحذف كما ياتي .

### ❦ القواعد ❦

- ٨ كل كلمة لا يصح الابتداء بها يجب وصلها بما قبلها وهي الضائر  
المتصلة بانواعها وعلامات التانيث ونونا التوكيد والتنوين
- ٩ كل كلمتين عدتا كالشي الواحد يجب وصلهما وهو المركب  
المزجي والمركب من الاحاد مع المئات واسماء الاوقات المضافة الى اذ



١٥ كل كلمة وضعت على حرف واحد ولا يصح الوقف عليها  
كباء الجر ولامه وكافه وفاء العطف والجزاء ولام الابتداء واحرف  
المضارعة والـ .. يجب وصله بما بعد لا ، وهمزة ال تبقى على أحوالها إلا  
إذا دخلت عليها لام فتحذف ،

### تمرين

اكتب هذه العبارة التالية واصلا ما يجب وصله وقاطلا ما  
يجب فصله

إن بي اليك حاجة وهي تلميذي هذا قد اعترضه غلامك وسبه  
وليحيين من سب . وما أحسن فاطمة الحمراء وهي حبلى ، وان  
بعلبك يومئذ يسكنها ثمانمائة الب نسمة . للعلم يسهر المجتهد واثن نجح  
فهو مجتهد وانه لنجيب . فتي تكون مثله

### ما يجب وصله

وكل ما لا يبدأ به وصل \* ككاه اثى وضمير متصل  
ونون توكيد خفيف او شديد \* ونون تنوين كما هو عتيد  
وما بمزج ركبوا ووقت \* لاذ اضيف وثلاثمائة  
وما على حرف به المواضعة \* كباء جر او كتا المضارعة  
وال كذا وهمز لا لم يعتبر \* وحذف هذا مع لام استقر  
كفتنتي بعلبك بالبها \* وحينئذ قد منعته حبها

الدرس ٦ ما

الامثلة

استهامية وشرطية	تعجبية ونهيية	موصولة ونكرة	كافة ومهيئة
١ هم نسل	٢ ما احسن العلم	نظرت فيما انت ناظر	طالما نهيتك (٤)
بمقتضام فعلته	ما رشيد بشاعر	صدرت عما صدرت عنه	قلما سمعت
عما ترض أرض	فما أصبرهم	سلكت مما سلكت منه	انما زيد كاتب
فيما تكذب اكتب	وما انت بمصدق	لا تصدق عما احبه	ببما زيد بقرا دخلت
		فارق ما اكره	يحييني حينما راني
		لا تنمادي فيما انكر	ربما يرجع احد عن غبه

زائدة غير كافة	مهذرية او ظرفية
٥ عما قابل	كلما اضاء لهم مشوا فيه
ايما تكونوا يدرككم	كلما امتحنوا نجحوا
حيثما تستقيم تنجح	قم مثلها ان زيدا يقوم
اجتهد كيما تفوز	

تقدم ان الحروف اذا كانت بسيطة بان كانت على حرف واحد  
وجب وصلها بما بعدها ومما يقع بعدها ما الموضوع في هذا الدرس  
وذلك مفروغ منه والكلام الآن فيما اذا جاورها من قبلها مركب من  
حرفين فاكثر وتنقسم ما بحسب دلالتها الى عشرة اقسام خمسة اسمية  
 وخمسة حرفية واذا تأملت القسم الاول من الامثلة رأيت يشتمل على

الاستفهامية والشرطية وقد اتصلتا بما لا يخرجها عن الصدارة لأن لما صدر الكلام من حرف جر وإضافة إلى مقتضى فقط وينفصالان مع غير ذلك - والثاني من الأمثلة مشتمل على ما التعجبية من الاسميّات والنافية من الحرفيات لا تفاقهما في الحكم فهما لا يتصلان بشئ مركب قبلها إلا ما هو بسيط كالفاء مثلاً وفي الثالث من الأمثلة الموصولة والنكرة وهما لا توصلان إلا بمن وعن وفي وتحذف نون من وعن معهما والبواقي من الحرفيات أما الزائدة الكافة عن العمل فتتصل بطلال وقل وان واخواتها وبين وحين . والمهيئة تتصل برب . والزائدة غير الكافة تتصل بحروف الجر وأدوات الشرط وبين المضاف والمضاف إليه متصلة بالاول وكى . والمصدرية والمصدرية الظرفية توصل بكل ويجوز وصلها بنحو مثل وأمثلة الكافة والمهيئة في القسم 4 الرابع والزائدة غير الكافة في القسم الخامس والمصدرية في القسم السادس .

فتحرر ان الاسميّات قد توصل ببعض ما قبلها الا التعجبية وان الحرفيات كذلك الا النافية .

### ❧ القواعد ❧

11 ما اسمية وحرفية فالتعجبية من الاسمية والنافية من الحرفية لا يتصلان بشئ مركب . والاستفهامية والشرطية يتصلان بما لا يخرجها عن الصدارة كمن ومقتضى وفي . والموصولة والنكرة تتصلان بمن وعن وفي . والحرفيات فالكافة تتصل بطلال وقل وان واخواتها وبين والمهيئة تتصل برب . والزائدة غير الكافة تتصل بمن وعن وأي وأدوات الشرط وكى . والمصدرية الظرفية توصل بكل ويجوز وصلها بمثل .

✧ تمرين ✧

اكتب هذه العبارات وصل ما يجب وصله بما وافصل ما يجب فصله  
 عنها : عم تسأل . ما أحسن البيان . ما النجاح بسهل . بمقتضام دخلت  
 هنا عما تسأل أحب فيما تدخل تحسن تأمل فيما تقدم عليه . وتعجب  
 مما تنصّب به . لا تنصرف عما امرك به ، طالما نصحتك وقايا تسمع  
 وانما أنت مستبد لا كما نصحي قيام بالواجب وبينما انا انصحتك دخل  
 وهي : الذي حينما يراني معك يغضب ولا ابالي اذ ربما اثر عليك نصحي  
 فاهتديت وعما قليل ارجو ابايتك مما خطيئتك فايما رجل تاب عفا  
 الله عنه وأينما ذهب ذو العلم يكرم فتعلم كيا تكرم مثله فانه كلما  
 اجتهد المرء نجح فاجتهد مثالا ان الناس مجتهدون ،

✧ م ✧

لم يصلوا ما بركب لدى ☆ تعجب أو نفي من قد جحدوا  
 ووصات بفرد مثل فما ☆ قال فما أصبره على الظما  
 ووصلت شرطا وفي استفهام ☆ بما لها معه صدر الكلام  
 كن وفي ومقتضى وعن وبا ☆ كقيم تسال اذا ما كتبنا  
 وان تكن موصولة او نكرة ☆ توصل بمن وعن وفي مستطرة  
 كعد عما كرهوا ولا تكن ☆ فيما يضر خائضا مما فتن  
 وان تكف ما بطل او بقل ☆ وباب ان وبحين بين صل  
 كطالما نصحتنا وانما ☆ هو مخالف لنصحي بينما  
 وان تهيبني فربب وصلت ☆ كر بما يدرك بعد الفلت



الدرس 7 من - لا

الامثلة

ممن انت	اخذت ممن اخذت منه	ممن تاخذ واخذ	احب <sup>2</sup> الا تنسى
عمن تسأل	صددت عن صدوت عنه	عمن ترض ارض عنه	نهيتمك لئلا تتماذى
فيمن ترغب	ارغب فيمن ترغب فيه	فيمن ترغب ارجب فيه	

اعلم ان لا بائدة في الفراغ  
 الا ترى ان لا ينفع بل يضر  
 حسب<sup>4</sup> ان لا يقوم محمد  
 امركم احمد ان لا تخونوا  
 الا تفعلوا تكن فتنة  
 الا تجهدوا ترسبوا في الامتحان

انظر إلى القسم الاول من الامثلة تجد لا يشتمل على كلمة ممن  
 استفهامية وموصولة وشرطية وفي كل احوالها تلك اذا دخلت عليها فيها  
 من وعن وفي وجب اتصالها بها ولا تتصل بسواها.

ثم اذا نظرت في القسم 2 و 3 و 4 وجدتها تشتمل على لا النافية  
 وقبلها ان المفتوحة الهمزة الا انها تختلف باختلاف احوالها فان كانت ان  
 ناصبة للفعل بعد لا وصلت بها ومعنى الاتصال هنا هو حذف نون ان  
 وان كانت ان غير ناصبة للفعل بان كانت مخففة من الثقيلة وبعدها اسم

زائدة بعن ومن وشرط \* وكي كجد كيا تقيم ويطي  
 مما خطاياهم عما قليل \* وحيثما ترجع تجد من قيل  
 وان تكن لمصدر او ظرفا \* توصل بكل وبمثل الفا  
 ككلموا اصاء برق ساروا \* ومثليكم انكم المختار

او فعل مرفوع فصلت عن لا اتفاقا فثبت نونها . وان جاز بعدها نصب  
الفعل ورفعه بان احتملت ان تكون مصدرية وان تكون مخففة جاز  
وصلها وفصلها وكذا ان احتملت ان تكون مصدرية وان تكون  
مفسرة ولا بعدها ناهية

وفي القسم الخامس من الامثلة تجد لا قبلها ان الشرطية وهي يجب  
اتصالها بها وهذا خاص بلا فلا تتصل ان بلم وان وشبههما .

### ❧ القواعد ❧

12 يجب وصل من وعن وفي الجارات فقط بمن المفتوحة الميم  
مطلقا .

13 يجب وصل لا بان المصدرية فان كانت غير مصدرية وجب  
فصلها وان احتملت المصدرية وكونها مخففة او احتملت المصدرية  
وكونها مفسرة ولا بعدها ناهية جاز وصلها وفصلها .

### ❧ من - لا ❧

وصل بمن عن في ومن . ولا بان \* ناصبة . وان . وقطع لم وان  
كمثل ممن أنت عمن تسأل \* صدفت عمن نحوه قد تقبل  
وسر ليلا تتراخى في اللاحق \* إلا تسر فلا تحظى بالسباق  
وعن لا فصل أن اذا لم تنصب \* كعلموا ان لا غنى في منصبي  
فان تكن تحتل الوجهين \* كالفسر . لا بعد نهت عن شين  
فالفصل خير كسبت ان لا \* تقدم فامر حارسين ان لا

١٤ يجب وصل ان الشرطية بلا النافية ولا توصل بغيرها من  
مثل لم وان

### ✧ تمرين ✧

اكتب هذه العبارة وافصل ما يجب فصله وصل ما يجب وصله  
ونبذ على ما يجوز فيه الوجهان .

أيها التلميذ ممن أنت وعن تسأل هنا وفيمن تثق ان يرشدك ولا  
بد أن تأخذ ممن أخذ عنه غيرك واصدف عن لا يجديك نفعا واجعل  
ثقتك فيمن ينصحك فانه من تأخذ تشبهه وعن تتلق الاخلاق تقلد  
وفيمن تجعل ثقتك تامن

وأرجو الا تنسى ارشادي لك لئلا تعد مضيعا للحكم واعلم ان لا  
ينفعك الا عملك وان لا علم الا ما طبق العمل . ولا تظن الا ينفع النصح  
أيها التلميذ اذا امرتك الاتكاسلوا فاتمروا ،

### ✧ الدرس ٨ : الحروف التي تبدل ✧

الحروف التي تبدل هي الهمزة وأحرف العلة والنونات وهاء  
التانيث .

#### ✧ صورة الهمزة الاولى والمتوسطة ✧

الهمزة تارة تصور وتارة لا تصور وصورها ثلاث الف وواو وياء  
فان لم تكن لها صورة وضعت قطعة من عين في السطر هكذا :

الامثلة

أخذ	أوقى	أيمان	أرض	أخذ	أكرم	انطلق	اسم
آكل	أوتوا	أيتوني	أب	أكل	أغرق	استخرج	ابن
آمر	أوتن	أتمان	أخدود	أدخل	أدخل	انطلاق	اثنان
آمل	أوتر	أتم	إرث	أخرج	أسمع	استخراج	امت

أدخل	يسام	يؤمن	فؤاد	أؤنبئكم	نؤم	أؤس
أأنت أذنت	يسال	يوتي	سؤال	أولقي	رؤوس	أؤس
سألتهم	مذابة	سؤل	دؤلى	رؤوف	بؤوس	تؤاول
أمرأة	جألا	مؤو	مؤذن	نؤوم	خؤولة	تؤاؤم
مرأه	مؤذ	مؤجل	لؤم	لؤم	مؤركاؤكم	مؤركاؤكم
	لؤلؤ	مؤمل	التؤوس	لؤلؤ	لؤلؤ	لؤلؤ

الهمزة اذا بدئ بها لها حالة واحدة فقط وهى انها ترسم الفاء مطلقا  
سواء كانت قطعية تثبت في الوصل والابتداء ام كانت همزة وصل  
تثبت في الابتداء دون الوصل وغالب انواع هذه الحالة للهمزة تجزى  
في الامثلة الاولى

واذا تأملت القسم الثاني من الامثلة علمت ان الهمزة اذا توسطت  
لها اربع حالات في الاولى تكتب الفاء في مواضع اذا كانت ساكنة  
بعد فتح او مفتوحة بعد فتح أو بعد سكون صحيح الامثلة وما  
اشتق منها من غير الماضي فتكتب بالفاء وبدونه وهذا اتى للهمزة

نظرا الى انها تبديل الفا اذا اريد ابدالها لان للبدل والتسهيل دخلا كبيرا  
في تصوير الهمز

وفي الحالة الثانية تكتب واوا وذلك في خمسة مواضع ١ اذا كانت  
ساكنة بعد ضم ٢ او مفتوحة بعد ضم ٣ او مضمومة بعد فتح مخففة كانت  
او مشددة ٤ او كانت مضمومة بعد ضم ٥ او مضمومة بعد سكون وسنأتي  
الحالتان الثالثة والرابعة في الدرس بعد هذا

### القواعد

١٥ كل همزة توسطت ساكنة او مفتوحة بعد فتح او مفتوحة بعد  
سكون صحيح تبديل اية تصور الفا نظرا الى حالة ابدالها وتسهيلها  
وهذا موثر في جميع الباب .  
١٦ كل همزة توسطت ساكنة او مفتوحة بعد ضم او مضمومة بعد  
فتح خففت او شددت او مضمومة بعد ضم او سكون تكتب واوا  
كذلك .

### الهمزة أول الكلمة

فال بال ب يستطر \* كأخذت إرثا لها يُقدر  
قطمية جاءتك او وصليمة \* كاهتزت الارض من الوسمية

### المتوسطة (الالف)

وان تسكن بعد فتح فالف \* أوفتحت من بعد همز قد الف  
أوفتحت بعد مسكن صحيح \* كتأخذ المرأة كأسا من صبيح  
أنتم دخلتم في فجأة \* ورأس امرأة بدا في غفلة

## تمرين

اكتب هذه العبارة التالية واجعل همزاتها حيث تقرر في الدرس  
: انا الكاتب آخذ القلم واكتب اسم الله أولا والصلاة على  
أفضل الخلق ثانيا ثم اشرع في المقصود ولكن لا أدري ابدأ باسم  
المرسل اليه او باسمي فسألت امرأة كاتبة لا تسأم سؤال من يسألها  
متى سألها كان رجلا او امرأة فهي توتي كل أحد سوله قؤولة للحق  
رهوف بالتلميذ فؤادها مؤمل لنجاحه ولا تحب التروؤس على الناس  
وليست تؤوما في تؤم بل هي من رؤوس رؤوس الناس وما رأيت منها  
تثاؤبا قط .

## الدرس 3

بقية المتوسطة ( الياء )

## الواو

وُكُتِبَتْ واوا اذا ما سكنت \* بُعِيدَ ضم وكذا ان فُتِحَتْ  
وان تَضُم بعد فتح وانضم \* وبعده تسكين كذلك في التثام  
كَيُؤْمِنُ الفؤاد في مؤجل \* تَقَاوُلُ القؤول بالمعامل  
أُؤَلِّقُ التروؤس اليوم على \* من لؤموا خؤولة عند الملا  
وَمُؤْتِ أؤلو سؤول نؤم \* وقد عبرته أؤس في هرير

الامثلة

بئس <sup>١</sup>	بئس <sup>٢</sup>	مطمئن	سئل <sup>٣</sup>	سئل <sup>٤</sup>	رئال <sup>٧</sup>
بئر	رئيس	لئيم	دئل	دؤل	رئاء
ذئب	مئهم	ائفك	رئس	رؤس	مئمة
رئسي	ائمة	لئين	رئى	رؤى	فئة
	ائكم	اندا			رئة
					ناشة
					مئون
					فئيز <sup>٤</sup>
					مئين
					افئدلا <sup>٥</sup>
					مسائل
					فئون <sup>٦</sup>
					مئون

حيث لا صورة

تفاهل	جزاءان	ان وضوءك حسن	جئيل	هذا شئيك	قؤول
تفاضل	قراءان	ضوءك ناصع	فئة	خذ شئيك	تقرا ان
جاءكم	رداءان	تبوءم	خطيئة	بشئيك	تقرئين
مساءلا	جاءا	السموئل	خطيئة	مسئول	انت ردئى
عباءة	تراها	مسوءة		مرءوس	

سوءاه  
سوءى  
النساءى  
موءودة  
تبوءوا  
ليسوءوا  
تبئيس



هذا بقية الهمزة المتوسطة وهي حالتان حيث تكون ياء وحيث تكون لا بصورة لها وأمثلة الياء هي الاولى فاذا تأملت بها علمت ان الهمزة تكتب ياء في سبعة مواضع ١ إذا كانت ساكنة بعد كسر او مكسورة ٢ بعد فتح او ٣ ضم او ٤ كسر او ٥ ساكنة والمكسورة بعد الضم قد تكتب واوا كرؤى لجواز ابدالها واوا ٦ او كانت مضمومة ٧ او مفتوحة بعد كسر . وهنا كلية عامة وهي كل همزة ساكنة بعد همزة متحركة تبدل وجوبا من جنس حركة التي قبلها فالـ مفتوحة تبدل بعدها الفـ والمضمومة تبدل بعدها واوا والمكسورة تبدل بعدها ياء وسـ واـ كانت قطعية او وصلية .

ثم ارجع بنا الى القسم الثاني من الامثلة تجد همزاتها لا بصورة لها وانما توضع بشكائها الذي هو قطعة من العين هكذا ( ء ) وذلك في ستة مواضع وهي ١ اذا توسطت مفتوحة بعد الب في مفرد او مثني او في فعل مفرد او مثني ٢ او كانت مفتوحة ٣ او مضمومة بعد واو ساكنة ٤ او كانت متحركة مطلقا بعد ياء ساكنة مع التوسط دفعا لاجتماع صورتين متماثلتين وبعضهم يجعل لهذا سنا صغيرة تركز عليها ٥ او كان بعدها حرف مد كصورتها ليس ضمير تشنية ولا ياء مخاطبة ولا تكلم اذ القاعدة ان كل همزة بعدها حرف مد كصورتها ليس ضمير تشنية ولا ياء مخاطبة ولا تكلم فانها تحذف صورتها الا اذا خيف لبس فلا تحذف كما في أمثلة النوع السادس من القسم الثاني فقول مثلاً لو حذفت صورة همزة

لا يتبس بقول مصدر قال وهكذا قل في تقرأ أن فانه يلتبس بفعل الاثنين  
من الاقرار وكذا تقرئين . وردئى يلتبس ردئى ، فينقلب المعنى من  
المدح الى الذم

واذا تأملت آخر الانواع من القسم الثاني وجدت همزة قد  
اكتنفها سببان موجبان خذفت صورتها كسواء والنائي ومو، ودة  
وتبئس في الاول واو ساكنة والـ وفي الثاني الب وياء كصورتهما  
وفي الثالث اكتنفها واوان كصورتهما وفي الرابع ياء ان كذلك .

### القواعد

17 كل همزة متوسطة ساكنة بعد كسر . او مكسورة بعد فتح  
او ضم او كسر او سكون ، او مضمومة او مفتوحة بعد كسر فانها تكتب  
ياء ،

18 وكل همزة قبلها اخرى ابدات من حركة التي قبلها

### الياء

وان تسكن بعد كسر فيبىا \* أو كسرت من بعد فتح تليها  
أو بعد ضم مثل كسر او سكون \* او تلو كسر ضم او فتح يكون  
مثلا كبتس من يئس من \* سؤل اذا رئى امسى يطمئن  
وفئة مثل فئين أفئدة \* وسائل رئال رئى ورئى  
وبعضهم كتب بالواو التي \* بعيد ضم زهي قد كسرت  
كدؤل رؤى فيها خير \* فسؤلت من رؤسوا فسروا

10 كل متوسطة مفتوحة بعد الب . او مفتوحة او مضمومة بعد  
 واو ساكنة او متحركة مطلقا بعد ياء ساكنة او بعد حرف مد كصورتها  
 ليس ضمير تثنية ولا ياء تكلم او خطاب ( ما لم يخف لبس ) تكسب  
 بلا صورة بشكها قطعة من العين في السطر . فان خيف لبس صورت  
 على حسب ما تقدم ،

كما تحذف صورتها اذا اجتمع عليها موجبان ،

— تمرين —

يُس من يئس اوسئيم من بلوغ مقام الائمة لئن رئى متباطئا فهو  
 مطمئن لرئى ناشئته فهي فئة ذات افئدة ملئت مسائل متى قسمهم  
 بغيرهم فاقوا مئين ويغبطهم فؤون من اترابهم ولا يعلمون رئا لان الرئا  
 فكرة خاطئة من فئة مغرورة ،

— الدرس 10 — الهزلة المتطرفة

المتطرفة اربعة احوال أيضا بحسب تحرك ما قبلها وسكونه

— الامثلة —

بدأ	دفو 2	فتى 3	دف 4 بط	جاء
يبدأ	وضو	برئ	جزاء	يجي
منشأ	جؤجؤ	لم يجي	كساء	جي
رأيت امرا	هرؤ	ينشي	مضي	يبوء
خطأ	جاء امرؤ	ضيضئ	هني	التبوء
	تباطؤ	مبتدئ	وضوء	
	تفيؤ	من امرئ	ضوء	

الهمزة اذا تطرفت لا تخلوا من اربعة احوال اما ان يفتح ما قبلها  
او يضم او يكسر او يسكن فان فتح ما قبلها فهي الـب وان ضم فهي وـاو  
وان كسر فهي يـاء وهذا حكم مطرد لا يخرج منه شيء الا الواو المشددة بالغم  
كما ياتي وأمثلة هاذا هي في القسم الاول والثاني والثالث .  
ثم إذا انتقلت الى القسم الرابع وجدت ان كل همزة متطرفة قبلها

تابع للقواعد حوله في الدرس ٩

### فصل

وأبدان ساكن همز قبله ☆ آخر منه وامددن شكاه  
كآمنوا وآمل واوتوا ☆ واؤتمنوا ايمانهم مثل ايتوا  
وكل مدة بعيد همزة ☆ مفتوحة فالط فوق الهمزة  
حيث لا صورة

وأسقطاً مفتوحة بعد الف ☆ أو حركت بعد سكون ياء الف  
أو بعد واو ساكن قد ضمت ☆ أو فتحت ، أو تلوها مدً ثبتت  
ليس ضمير اثنين أو ياء للخطاب ☆ أو التكم لا لبس يهاب  
وان يخفف لبس تصور واذا ☆ جاموجبان احذف تكن محبذا  
مثل عباءة تراها وكذا ☆ مثل تفاعل قراءان انبذا  
يمحو وضوءك خطيتك ☆ وضوءك في جيل من فيئيك  
وهذا شيتك احتفظ بشيتك ☆ وان شيتك لمسؤول لك  
وذو التباس منه تقرئين ☆ ردئي قؤول تقرأان حيننا  
والموجبان الناءى سواء كذا ☆ موءودة تبوءوا فليحتذى

ساكن لا صورة لها وانما تكتب قطعة من العين في محالها هكذا سواء  
كان الساكن صحيحا او معطلا فالاول في الاسماء والثاني فيها وفي الافعال  
وهكذا الحكم ان كانت واو مشددة بالضم وبعدها همزة كالتبوء  
بقي علينا ان ننظر فيما قبله ساكن صحيح نحو جزء ودف وفيما قبله  
ساكن معتل نحو يجي وشئ فالنوع الاول وهو الساكن الصحيح اذا  
اتصل به ضمير فانه يصور لها صورة من جنس حركتها والنوع الثاني  
يبقى محذوف الصورة مطلقا تجرد او اتصل بضمير كما تقدم . واعلم ان  
التنوين لا يجعل الهمزة متوسطة ،

### القواعد

20 كل همزة متطرفة فتح ما قبلها تكتب الفاء ، والتنوين لا يجعل  
الهمزة متوسطة .

21 كل همزة متطرفة ضم ما قبلها تكتب واوا ،

22 كل همزة متطرفة كسر ما قبلها تكتب ياء

23 كل همزة متطرفة ساكن ما قبلها صحيحا كان او معطلا او شددت

واو قبلها بالضم او عرض لها موجبات تكتب بلا صورة غير ان ما قبله

ساكن صحيح اذا اتصل به ضمير صور من جنس حركتها وان كان ما

اتصل به الضمير معطلا فلا ،

### الهمزة المتطرفة

وكل همز كان قد تطرفا \* وقبله فتح يصار الفاء

﴿ تمرين ﴾

بدا يقرأ فتبرأ من خطا انشا عن جفولا امرأ وضو جوجولا ولما  
يجي ضيضة وعند لا لؤلؤ . فقام امرؤ بتباطو يتفياً فيئه وما فتى ينشئ  
ما يهئي به مبوا اذ التبوء ضروري للاحياء ولم يجي مبتدئاً بالسئي كل  
امرئي اذ فيه بطة في حطة فلما جاء قيل ما بطوك الدفك تجبذ بطاك  
ايها افضل اكساء ام رداء وضوء في ضوء مصباح خير من وضوء في  
ضوء نوء وخير ما يبوء اليه المرؤ في جنة تنوء بثمر .

﴿ الدرس 11 ﴾ ( الالف اللينة )

وان يضم قبل واوا كتباً ☆ كذا اذا كسر ياء فاكتبها  
كأنشأ امرؤ يهئي امرأ ☆ فلم يفئي من مبدأ مخطأ

﴿ حيث لا صورة لها ﴾

وان يكن ما قبلها مسكناً ☆ فقطعة تجعل في السطر لنا  
كجزء خطء ومضئي وكساء ☆ كذا قروه شاء جىء ورداء  
وهكذا ان شددت ما قبلها ☆ واو يضم كالتبوء لها  
وان مسكناً صحيحاً قبلها ☆ تلا ضمير صورت من شكها  
فان يك الساكن قبل علة ☆ تحذف وهذا الحـ كم فـات قبله  
كهذا كفؤك يقيم دفلاً ☆ وقد يجيئك يقل شيئاً  
ويبع هاذي ناجز بملئها ☆ وذى النخيل مستطيل فيئها

هي لا تكون الا ساكنة وتكون قبلها فتحة ضرورة ولا تكون  
أول كلمة

الامثلة

فناك (١) يخشاني	لولا ٢	الى ٣	انما ٤	أني ٥	عفا ٦	الفتى ٧
يرضاه الام	لوما	على	ذا	متى	خلا	الرحى
يهواك علام	كلا	حتى	نا	لدى	قفا	رعى
قال حتام	ما	بلى	ما	اولى في الاشارة	الخطا	سعى
فغشاها قائل	هلا		مهما	الى . الموصول	السها	القرى
بمقتضام كاتب	الا				سها	

سأوى ٨	دنيا ٩
دعوى	محيا
جمادى	أحيا
ازكى	يجيا
مغزى	يجيبي
ملهى	رعى
تنظى	
تلاظى	

إذا تأملت وامعنت النظر في الامثلة أعلاه ادر كت باستقرائهما ان  
الفات القسم الاول منها وهي الالف المتوسطة انما تكتب الف مطلقا



ولو كان توسطها عارضا بمثل اتصاله بضمير في الاسماء والافعال والحروف  
ذلك حكم المتوسطة

ثم إذا انتقلت الى القسم الثاني والثالث والرابع والخامس ادركت  
ان المبنيات كلها اسما كانت او حرفا تكتب الفا حينما وقعت الالخمس اسما  
واربعة احرف هي في القسم ( 3 ) و ( 5 ) وان كانت مبنية تكتب ياء  
وإذا رجعت الى القسم السادس<sup>6</sup> من الامثلة رأيت ان كل اسم  
او فعل ثلاثيين اصل لاه واو انما يكتب الفا خلافا للكوفيين في تفصيلاهم  
بين ما هو مضموم الاول ومكسورا فيكتبان ياء وبين ما هو مفتوحا  
فيكتب الفا لان حركات الحرف الاول لا تأثير لها ولا ارتباط بينها وبين  
كتب الالف الفا او ياء

واذا فكرت في أمثلة القسم السابع ادركت ان الفاتها تكتب ياء  
وذلك لانها ثلاثية منقلبة عنها عن ياء في الاسماء والافعال .

ويعرف ذلك بثنية الاسماء نحو هذان فتان ورحبان واسنادا الفعل  
الى التاء او الايمان بالمصدر كسميت سعيا ورميت رميا . كما تعرف  
الواوية في القسم السادس بذلك فثنية قفا قفوان وعصا عصوان واذا  
اسندت منها فعلا الى التاء قلت غدوت وسموت غدوا وسموا في المصدر  
وان اخذت كلمات القسم الثامن والتاسع من الامثلة وجدت بعضها  
كتبت الفات ياء وبعضها الفا وسبب ذلك ان كل كلمة بلغت اربعة احرف  
فصاعدا سواء كانت واوية الاخير او يائية او كانت مبدلة من حرف  
التضعيف في مثل تقضى كانت الالف أصلية او زائدة في اسم او فعل

يكتبونها ياء كما تراها في القسم ٨ وهذا حكم مطرد الا اذا كان ما قبل  
الالف ياء فينثند تكتب الفاء لكرهة توالي مثلين كما ترى كلماته في القسم  
التاسع وهذا حكم مطرد أيضا في غير ما هو علم منها اما ما كان منها علما  
كيجي وريى ودني اسم امرأة فبالياء فقط لحفة الاعلام وللفرق .

### ❧ القواعد ❧

٢٤ الف لا تكون الا وسطا وطرفا وهي تكتب الفاء في ثلاثة  
مواضع في ١ الوسط مطلقا ٢ وفي الطرف في كل مبنى من الاسماء

#### ❧ الف اللينة في الوسط ❧

ليست تكون أولا في الكلمة \* وهي على وصف سكون لازمة  
فهي كذا ان حواها الوسط \* في اسم وفعل وبحرف يُخاط  
كفاضل يرضا من اتاك \* بمقتضام وعلم جاك  
كذا حروف الليناني إلا \* إلى على بلى وحتى كلا  
وهكذا الاسماء اما بنيت \* سوى متى أنى لدى اولى نبت  
ومثلها الا الى من الموصول \* كجا اولى القوم الا الى من سولى

#### ❧ في الطرف ❧

وان تكن قد قلبت عن واو \* من ذي ثلاثة لذا تساوي  
نحو دنا منى من عفا ومن \* قفا ذوي الخطا غدا فرد الزمن  
والكوف ان اوله كسر أو \* ضم فياء رسمها كما رووا  
وان تكن قد قلبت عن ياء \* من ذي ثلاثة تنصر بالياء

والحروب الاعلى والى وحتى وبلى من الحروف وانى ومتى ولدى واو لا  
فى الاشارة ولا الى المصولة من الاسماء فهذه تكتب بالياء  
25 وتكتب أيضا الفا فى كل اسم او 3 فعل ثلاثيين 3 لامهما  
واوية .

26 وتكتب الالب المتطرفة ياء فى كل اسم او فعل ثلاثيين  
لامهما يائية وفى كل اسم او فعل تجاوز ثلاثة احرف سواء كانت الفه اصلية  
او زائدة او كانت بدلا من حرف التضعيف كتظنى . هذا ما لم يكن  
قبل الفه ياء والا تكتب الفا ان لم يكن علما فان كان علما فبالياء  
للفرق والخفة .

### تمرين

اكتب هذه العبارات راسما الالف حيث تصح والياء حيث  
تصح : من عدا الهوى مستمسكا بعرى التقوى فقد سما الى العلا ونجا  
من الردى وسرى فى طرق الهدى وارضى المولى جل وعلا ومن تخلى  
عن سيمى الكسالى وتخلى بما يرضى به الله تعالى فقد وفى الى اعلا ذرا  
الصفاء واحتسمى فى حمى المصطفى ومن نوى النسك ولبى حتى اوى الى

---

وهكذا ان زاد عن ثلاثة \* زائدة تكون أو أصلية  
او بدلا مثل فتى بملهى \* فيه تطفى من به تلهى  
وذاك ان لم تك ياء قبلها \* كمثل دنيا . وعطايا مثلها  
وان يكن من هاذي لفظ علم \* تكتب بياء نحو ربي ترام

بيت الله تعالى ودعا وطاف وصلى وسمى بين المروة والصفاء ثم وافى عرفة  
ثم منى ورمى الجمرات الكبرى والوسطى والعقبة فقد محاه عنه الخطايا  
واستوفى جميل المزايا

❖ الدرس ١٢ ❖ ( الالف المتطرفة المبدلة من احدى )

(النونات أو من ياء المتكلم)

❖ الامثلة ❖

يا حسرتي	{	علمت ٣ رشيدا	{	اسأزورك ٢ اذا اكرمك	{	اضربا (١)
يا ويلتي		اكرمت خايلا		واذا لا تحذتك خايلا		لا تضربا
يا سفي						لا تضربا

يمكنك بكل سهولة ان تدرك معنى هذا الدرس من هذا الامثلة  
اذا أنت تأملت قليلا علمت ان نون التوكيد الحفيفة ما اتصت بفعل .  
امرا كان او مضارعا الا كتبت الف لان الوقف عليها به والخط كما تقدم  
يراعى فيه الوقف والابتداء وأمثله في القسم الاول  
ثم انتقل الى القسم الثاني من الامثلة تعرف ان اذا الجوابية  
او الجزاءية سواء كانت عاملة او مهملة يكتب تنوينها العوضي الف لان  
الوقف عليها به في القول الصحيح لان نونها هذا تنوين وليس من بنيتها  
وبعضهم يكتبها نونا وهو ضعيف التمايل .

وهذا القسم الثالث تدرك منه ان كل اسم منصوب منصوب  
يكتب تنوينه الف الوقف عليه كذلك وهذا بشرط أن لا يكون في

آخر الاسم هاء تانيث كفاطمة وعظمة ولا همزة مرسومة الفا مثل لبأ  
وشطأ وخطأ واللجأ والمجأ ولا همزة قبلها الف كماء ونساء واعطاء وجزاء  
ولا ياء مبدلة من الب في اسم منصوب مقصور منكر كفتى وهدى  
ومفتى ومولى .

ومن رابع الامثلة تدرك ان كل الف مبدلة من ياء متكلم تكذب  
الفا لا غير .

### القواعد

27 تكتب بالالف كل نون توكيدية خفيفة في امر ومضارع .  
وتنوين اذا الجوابية سواء عملت أم لم تعمل على الصحيح وتنوين  
المنصوب المنصرف بشرط أن لا يختم بهاء تانيث ولا همزة مصورة الفا  
ولا بهمزة قبلها الف ولا ياء مبدلة من الف في اسم مقصور منكر كما  
يكتب الفا المدة المبدلة من ياء المتكلم .

### تمارين

اكتب هذه العبارة واحترس من الخطا في الفاتها :  
يا برهم اعلم ان محمداً كان فتى ماجداً للخائف معطاء لكل مولى فلما  
غاب قال بعض اصداقائه يحسرتا على فراقه وعلم اذا انت من المصائب  
بينونة الاحباب .

الدرس 13 ما يكتب واوا . اويا . ويلفظ به في الوصل

همزة وما يكتب ياء ويلفظ به في الوصل واوا

### الامثلة

١ اوتمن	2 ايجل	الذي 3 اوتمن	يازيد 4 اوجل
ايتوني	ايدد	قال ائتوني	ياحمد اودد
ايدن	ايلع	يقول انذن لي	يافطمة اولمي

تقدم ان الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء لان الكتابة نائبة عن اللفظ وقد تقدم ان الهمزة الساكنة اذا كان قبلها همزة متحركة وجب ابدال الثانية من جنس حركة الاولى ومن ذلك امثلة هذا الدرس فالقسم الاول منه اما مضموم الاولى مبديل الثانية واوا واما مكسور الاولى مبديل الثانية ياء في الابتداء لانهما ينطق بهما كذلك في الابتداء وان كانتا في الوصل ينطق بهما همزتين فلما خالف الابتداء الوصل . والابتداء هو المعتبر في الخط كتبنا واوا وياه اعتبارا بالابتداء

### الالف تبدل من نون أو من ياء المتكلم

ونون تنوين بنصب واذا \* ونون توكيد نخب فانبذاً وأبدلناها الفاً مثل اصرفاً \* زيدا لشغل واذا ليسعفاً وشرط ذا التنوين ان لا يجتمعا \* بهاء تانيث ولا همز سما في الف . او كان بعد الب \* او صرف ياء مبديل من الف مثل كفاه مفترى في امرأة \* وملاً يسيئ سير امرأة وان تكن عن ياء من تكلمها \* قد ابدلت فالفا قد رسما كويلنا باحسرتا يامفا \* فكلمها تكتب حتما الفا

واطراحا للوصل ، لانك ، تقول في الابتداء فيهما اوتمن ايذن وفي الوصل الذي اوتمن يقول ائذن لي بهمزين . وربما ابدلتا من جنس حركة ما اتصل بهما في الوصل . وهكذا العمل في كل فعل امر من الثلاثي

### ﴿ المآل ﴾

من باب علم وهو المعتل فاؤلا بالواو أو الياء نحو وجل يوجل وود يود وولع يولع فان فاء لا في الامر تكتب ياء نظرا للابتداء بها كذلك فنقول في الامر منها ايجل ايدد ايلع لكسر الوصلية فيهن ولكنها إذا اتصلت بمضموم قبلها نطق بها واوا نحو يازيد أو جل ويأحمد اودد ويأفطمة اولمي فاعتبر في الرسم الابتداء ولم يعتبر الوصل ،

### ﴿ القواعد ﴾

١٨ لما كانت الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة تكتب واوا وبعد مكسورة تكتب

﴿ ما يكتب واوا اوياء ويلفظ به همزة في الوصل ﴾

\* وما يكتب ياء ويلفظ به واوا في الوصل \*

لما أتى الكتاب مبنيا على ☆ عبرة وقف وابتداء مسجلا فكل همز ساكن متصل ☆ بهمز وصل حكمه فيما يلي فبعد ضم كـتبوا واوا ☆ وبعد كسر ياء قد خاوى وانما النطق بذلك في ابتداء ☆ وذا لذلك بنينا بـدا



ياء للذوق بها كذلك في الابتداء وتعود همزة في الوصل . وقد تبدل في الوصل من جنس حركة ما اتصل بها وهكذا فعل الامر من الثلاثي

### ﴿ المثال ﴾

الذي من باب علم يكتب فاؤلا ياء لكسر الوصلية قبله وينطق بها واوا ان ضم ما قبلها في الوصل .

### ﴿ تمرين ﴾

اكتب ايجل من البقاء على الجهل واياع بالجد والاجتهاد تفضل ايدد لو تدرك من نجحوا يا محمد اوجل من العواقب ويا كاتب اودد أصدقائك . ياها الذي اوتمن صدق ظنون الناس فيك ويوسف قال : ( ايتوني باخ لكم . ) اذن للاميد بالانصراف اتمن كل خائن . ايت بيت الخلا .

### ﴿ الدرس ١٤ هاء التانيث وتاؤلا ﴾

وهمزولا ساكننا متى وصل \* وربما ابدل مما ينفصل  
وهكذا الامر من المثال \* يكتب فاؤلا يياء تال  
لكسر ذا الهمز في الابتداء وان \* ما قبل ضم فليعد كما ذكرنا  
كمثل اوتمن اذن ايتوا \* ايجل وايدد من لنا يقوت  
وان تصل قلت الذي اوتمن يا \* معلم اوجل من يقول اذن لي ا

### الامثلة

فاطمة	قضالا 1	بنت	قامت 2	نمت
طلحة	تقالا	اخذت	قرأت	ربت
فتاة	مائة	مسلمات	نجحت	اعلمت
مباراة	عدا	فتيات	تهذبت	لات

إذا تأملت الامثلة الاولى وفكرت قليلا ادركت ان هاء التانيث هي التي ينطق بها تاء ويوقف عليها هاء وتكتب بصورة الهاء لكنهم ينقطونها كالتاء للوصل هكذا لا موصولة ومقطوعة ولا تكون إلا في الاسماء مفتوحا ما قبلها ولو تقديراً ولا تكون إلا متحركة .

واذا رجعت الى القسم الثاني من الامثلة وجدت كلماته مذيلة بتاء مفتوحة ذات سن مذيلة الى فوق هكذا ت يوقف عليها بالتاء كما يوصل بها وهي متحركة مع الاسماء ساكنة مع الافعال والحروف الا لالتقاء ساكنين او نقل

### القواعد

- 29 هاء التانيث هاء منقوطة متحركة ينطق بها في الوصل تاء وفي الوقف هاء ولا تلحق الا الاسماء ويكون ما قبلها مفتوحا ولو تقديراً
- 30 وتاء التانيث تكتب ويوقف عليها تاء وتسكن مع الافعال والحروف وتحرك مع الاسماء .

### ❖ تمرين ❖

المدرسة نعمت المطية الى تشقيب النفوس المواجهة وخاب  
الخيرات للفتيان والفتيات وربت فتاة دخلت اليها كالبقرة فخرجت منها  
كالمكة وما البنت الا اخذت الابن فلا غرو ان تعلمت كما تعلم ونافست  
فيما حاول.

### ❖ الدرس 15 ❖

❖ الحروف المزيده خطأ ولا ينطق بها ❖

( اجرف العلة وهاء السكت )

### ❖ الامثلة ❖

❖ همزة الوصل والالف اللينة ❖

### ❖ هاء التانيث وتأؤ ❖

تكتب ها مؤنث بهاء \* منقوطة ووصلها بتاء  
ووقفها بالها وتلحق السما \* وقبلها فتح بدا او كما  
كطلحة نكح فاطمة إذ \* هي فتاة بضمة ذات فخذ  
وتاء تانيث بتاء مطلقه \* ووقفها دوما بتا محقة  
في الفعل والحرب بدت مسكنة \* وتان في السما بالحركة  
كقامت الهنت بينات \* ثمت غدت حكيمة في الآت

الرجال (١)	اقتدر (٢)	انطلق	اقتدار	اضرب ٣
الفتيان	انطلق	اقتدر	انطلاق	النصر
الارض	احمر	احمر	احمرار	اسمع
الفضل	استخرج	استخرج	استخراج	اجش
الحسن	اقعنس	اقعنس	اقعنس	ادع
المضارب	اجلوز	اجلوز	اجلواز	ارمر
المضروب	اعشوشب	اعشوشب	اعشوشاب	
	احمار	احمارن	احميرار	
	اقشعر	اقشعر	اقشعرار	

ابن ٤	مائة (٥)
ابنة	مائتان
ابنم	ثمائة
امرؤ	(الخ)
امراة	اكلوا
اثنان	لم ياكلوا ٦
اتنقان	كلوا
است	
ايمن	
اسم	

الالف تزداد أولاً ووسطاً وأخيراً ودرسنا هذا يتعلق بالزائدة في  
الاول والوسط والطرف فانك إذا تأملت هذه الامثلة وجدت أنها تشمل  
على أربعة انواع تزداد فيها همزة الوصل لافتقارهم اليها عند الابتداء  
بالساكن ١ النوع الاول زيادتهما مع أل سواء كانت للتعريف او موصولة  
او زائدة وهي في أمثلة القسم الاول ٢ الثاني المصادر التسعة وما تصرف  
منها من ماض وأمر لزوم سكون أولها وهي كل مصدر خماسي أو  
سداسي أو سباعي كما تراها في القسم الثاني من الامثلة أعلاه ٣ الثالث  
كل امر من الثلاثي ساكن الفاء كما في أمثلة القسم الثالث من الامثلة  
٤ الرابع الاسماء العشرة المسكنة الاوائل المبدوءة بهمزة وهي اسم وابن  
وابنة واخواتها.

تلك جملة ما تزداد فيه همزة الوصل في أوله .

وان صرفت نظرك إلى القسمين الخامس والسادس من الامثلة  
علمت انهم يزيدون الالف في الوسط في لفظ واحد وفي الطرف في  
موضع واحد اما ذات الوسط ففي لفظ مائة فقط سواء كان مفرداً او مثني  
بجرداً او مركباً مع الآحاد . كما ترى ذلك في القسم الخامس ٥ وأما  
ذات الطرف فتكون بعد واو الجمع المتطرفة اذا كانت ضميراً وسواء  
كانت في الماضي او المضارع المنصوب والمجزوم أو الامر ولا تزداد بعد  
واو هي لام كلمة كيتلو ونبلو ولا واو جمع مذكر سالم كضاربو غلمانهم  
وقاتلو اعدائهم ولا واو هي ضمير جمع متوسطة كضربوهم واضربوهم  
وام ولن يضربوهم لانها زيدت للفصل .

## القواعد

31 الالف تزداد أولا ووسطا وطرفا فتزداد الوصلية في أل وفي المصادر التسعة الساكنة الاول من الخامسة والسادسية والسباعية وما تصرف منها من ماض وأمر وفي الامر من الثلاثي المسكن الفاء وفي الاسماء العشرة المسكنة الاوائل .

31 وتزداد في الوسط في مائة مطلقا ،

32 وفي الطرف بعد واو الضمير المتطرفة .

## تعرين

الولد التاميد هو النجيب المجتهد الذي استكمل نفسه بالعلم استكمالا وایمن الله انه لدو اقتدار وهو خير من مائة بل من مائتين وثلاثمائة وما امرأة خير من امرئي ولا زيد خير من عمرو إلا بالصفات لا بالصور ففكروا تجدوا قولي حقا ،

الحروب التي تزداد خطأ وان لم ينطق بها

هي حروف العلة وهاء السكت

## همزة الوصل في الاول

تراد في الاوساط والاولائل \* وفي الاخير الف مزابل اما التي في أول فمع أل \* وفي أسام عشرة حيث تحمل وتسعة من المصادر لها \* ماض وأمر سكنوا اولها



❖ الدرس ١٦ (زيادة الواو والياء وهاء السكت) ❖

❖ الأمثلة ❖

اولاء <sup>١</sup>	في الاشارة	حلتبي <sup>٣</sup>	اقتدلا <sup>٤</sup>	كيم <sup>٥</sup>	هي <sup>٦</sup>
اولى		رميتيهم	لم يتسنن	لم <sup>٧</sup>	مالي <sup>٨</sup>
اولي		ربيتها	ع <sup>٩</sup>	عم <sup>١٠</sup>	حالي <sup>١١</sup>
اولوا		رثيتيه <sup>١٢</sup>	ق <sup>١٣</sup>		
اولات	عمر و <sup>٢</sup>				

من كل ذي خمسة اوسداسي ☆ او ماله سبع كالا قعنساس  
والامر من كاغز وكاسع وارم ☆ واضرب كذاك وافهم فهمي  
كالفضل والضارب والرجال ☆ ذوو اقتدار وانفساح البال  
واهتم باستقراء الاعشيشاب ☆ واعذر من اقشعر من كذاب  
وامرأة لما ابنت من امرئي ☆ بل اثنتان وابنها في ملا

❖ الالف المتوسطة ❖

ووسطنها مائة كيف آتت ☆ كمثل تسعمائة توفقت  
ومائة من الرجال غلبت ☆ من العداة مائتين انهزمت

❖ الالف المتطرفة ❖

وبعد واو الجمع في تطرف ☆ للفصل والتمام زيد ألف  
في أمر جمع ومضيه وفي ☆ مضارع بالنصب والجزم يفي  
كاعلنوا الاضراب لما يعملوا ☆ والامر جاء أن دعوا واشتغلوا

هنا تراد الواو وسطا وطرفا فقط والياء وسطا فقط والهاء طرفا فقط فاذا رجعت إلى أول اقسام الامثلة وجدت الواو يزيدونها في اوله اسم الاشارة للجماعة سواء كان ممدوداً او مقصوراً فرقا بين الممدود وبين الا وبين اولئك واليك وبين المقصور وبين الى كما زيدت في اولي بمعنى اصحاب فرقا بينه وبين الى أيضا وحمل عليه اولوا واولات .

وأما إذا رجعت إلى القسم الثاني من الامثلة لم تجد الواو تراد طرفا إلا في عمرو والفرق بينه وبين عمر وذلك لا يكون إلا في حالة رفعه وجره اما في حالة نصبه منونا فيتميز عنه بالف التنوين .

وفي القسم الثالث تجد الياء قد زيدت في لغة غير قريش بين تاء ضمير المؤنثة المخاطبة وبين هاء الضمير مطلقا .

ولا ينبغي أن يعتمد المتكلم والكتاب زيادة هذه الياء وليتبع في كتابته اللغة القرشية الفصحى فان زيادتها أشبه بالعامية وفيها تطويل . في القسم الرابع من الامثلة تفهم بكل سهولة ان الهاء تراد ما كنه بعد متحرك بحركة غير اعرابية تارة جبرا للمحذوف وتارة محافظة على توافق مقاطع الفواصل وكما لها لاجل الوقف وبالنظر الى الوقف ثبت خطأ .

نعم تجب زيادتها في آخر فعل الامر الباقي على حرف واحد وتجاوز بعد نحو ما الاستفهامية المحذوف الفها وما الزائدة بعد كي وياه المتكلم وضمير الواحدة الغائبة .

## ❖ القواعد ❖

32 تزداد الواو وسطاً في اولا، المشار به للجماعة ممدوداً ومقصوراً

للفرق .

34 وفي اولي للفرق وحمل عليه اولو واولات .

35 وزيدت طرفاً في عمرو فقط للفرق

36 والياء تزداد وسطاً في لغة بين التاء المكسورة وهاء الضمير

مطلقاً .

## ❖ الواو في الوسط ❖

وزيد واو في اولى المشار به \* في القصر والمد لكيلا يشتميه  
وفي اولي والحقوا به اولو \* كذا اولات فارقا قد جعلوا  
كما اولا، من اولي المكارم \* وهم اولو الفتنة والمظالم

## ❖ الواو في الطرف ❖

وزيد في عمرو فقط للفرق \* كعمر اعتر بعمر والصدق

## ❖ زيادة الياء في الوسط ❖

واليا تزداد وسطاً في لغة \* بعيد كسر التاء وهاء غيبة  
كمثل ربيتهم يافعات \* والولد اقصيتهم فأتوا  
وكلمة سيئة قلبيها \* وبأني أحسن كفرتهما  
وما قریش نطقت بذاك \* فبهم اقتدلا لدى الغاك

٢٧ هاء السكت هاء ساكنة تزداد طرفاً بعد متحرك بحركة بناء  
 الوقف جبراً للمحذوف او محافظة على الفواصل وتجب في آخر فعل لم  
 يبق منه إلا حرف واحد وتجاوز في آخر الفعل المضارع المعتل المجزوم  
 وامراً وبعد كياً وما الاستفهامية في الجر وبعد ياء هي وشبهها وكل ما  
 اضيف لياء اللمة كالم .

### تمرين

يا ولي العقول لا تسئلوا به نجح الناس اولئك قد اجتهدوا فاقتدوا  
 بهم وعه ما وعوا تكن مثلهم رتبة العلم رتبة عالية وما أدراك ما هيبي  
 وصل الليل بالنهار كيمه تبلغ مبالغ اولي العزم .

### زيادة هاء السكت

هاء تبلي الفعل اذا ما جزم ا \* ساكنة والامر منه ر \* خا  
 فان يكن من ق وشبهه وجب \* وحاز في سوا الاقادأب في الطالب  
 ولا تبلي حركة الاعراب \* وهي لجبر أو وفاق الالابي  
 ولحقت كياً جوازاً ولم ا \* وعـم فـيم وبما مستفهما  
 وما لياء قد اضيف لحقت \* كهـي في مقاطع واستحسنـت  
 كلاً تله أمر ك بل بنا اقتدلا \* كيمه ترقى واذا قلنا فـعـيـبـ  
 لمـيـ خرجت وبـمـيـ تشتغل \* وماليـ تدر منـيـ غـلـل  
 والحرب ماهـيـ: دروس تحطم \* حولي رجالية ولم يجترموا

الدرس ١٧ الحروف التي تحذف خطا

هي احرف العلة واللام والتاء والنون والميم

حذف الهمزة

الامثلة

للفراش (3)	آ الرجل 2 خير ام المرأة	يكرم	خذ (1)
للنساء	آ الله أذن لكم	يدخل	كل
انها للحق	آ الكتاب خير من الاستاذ	يقري	مر
وللدار الاخرة			

أفتراء (4) قلت هذا

أضطرارا فعلته ام اختيارا

أفتري على الله كذبا

أضطر لفعل هذا أم اختاره

أسمك محمد أم عمرو

أبنك هذا أم غيره

يا بن القاسم

محمد بن علي ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

الهمزة اما قطعية واما وصلية واذا تأملت الامثلة أعلاها وجدت  
 القسم الاول يشير الى ان كل همزة كانت فاء فعل ثلاثي مفتوحة في  
 الماضي وساكنة في المضارع تحذف في الامر ويبدأ بالحرف الذي بعدها  
 بحركته التي كانت له في المضارع وكذا همزة أفعل فانها تحذف من  
 مضارعه ويدل على ذلك بضم حرف المضارعة وبقطع همزة الامر منها  
 ﴿ تنبيه ﴾ الهمزة المتوسطة والمتطرفة سبق الكلام عليهما في  
 بابها فعد اليه .

### ☆ ﴿ الوصلية ﴾ ☆

ثم تحول إلى الاقسام الثاني والثالث والرابع تجدد الهمزة الوصلية  
 تحذف لثلاثة اشياء تدخل عليها : الاول همزة الاستفهام سواء كانت مع  
 أل . أو مع المصادر التسعة وأواصرها ومواضيها . أو مع الاسماء العشرة  
 والثاني اللام مع أل فقط سواء كانت جارة أو غيرها . والثالث مع ياء  
 النداء مع انواعها . فمهما دخل أحد هذه الثلاثة على الوصلية إلا  
 حذفت وجوبا .

ثم انحدر إلى آخر الاقسام من الامثلة وهو القسم ( ٥ ) تجدد ان  
 اسم من بسم الله الرحمن الرحيم تحذف الفها لكثرة دورها واستعمالها  
 وتجدد أيضا ان ابن تحذف الفه اذا كانت بين علمين ثانيهما أب الاول  
 بشرط الاتصال بالاول على انه نعمت له غير مقطوع اما إذا ضرب بدلا  
 أو كان مقطوعا أو كان غير متصل بالاول كفي أول السطر فلا تحذف .

## القواعد

38 تحذف همزة هي فاء فعل الامر الذي كان ماضيه مبدوءا بها مفتوحة وكانت في مضارع مسكونة كما تحذف همزة أفعّل من مضارعه. 39 وتحذف همزة الوصل مطاقا لدخول همزة استغفر-ام عليها وياه نداء وتحذف التي مع اللام لدخول لام عليها

40 وتحذف همزة ابن بين عاين نعتا متصلة بالاول وليست في

### أول السطر

41 وتحذف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة دورها واستعمالها.

## تمارين

اكتب : خذ القلم اقتداء بالكتاب وُمر في كتابك بـ  
بسم الله الرحمن الرحيم وقل يا بن آدم الله أذن لك في عصيانك أم أنت  
خافل عنه والله أعلم بما أنت مرتكب وسواء عليك استغفرت بلسانك  
مع تماديك أم لم تستغفر.

## الدرس 18

### حذف الالف اللينة

## الامثلة

آدم (1)	الرحمن (2)	الله (3)	عثمن	الصلحاءون (5)
آلهة	السلم	الاله	سليمن	الصلحاءات
مآل	الحرث	اسحق	لكن (4)	الحفظون
آثر	عبد السلم	ابراهيم	فاثمات	الحفظات
آتي		اسماعيل		
		هرون		

حروف تحذف خطأ وهي أحرف العلة واللام

والتاء والميم والنون

الهمزة

يحذف همز من شبيهه خذ وكل \* ومن شبيهه يكثر القاري النزل  
وحذفت وصلية ان وصات \* بهمزة استفهام أو يا من دعت  
وحذفت من أل فقط لـ لام \* من قبلها كضارب للهـام  
والرجال خير أم سواهم \* وانه للحق يابن القاسم  
أسمك أحمد أم السعيد \* أضطر للفعل أم ما يريد  
وأفترأ قال ذا محمد \* وأصطفى الصدق لأمير محمد  
وحذفت من (بسم) في افتتاح \* للدور في الصحف والالواح  
وحذفوا وصلية ابن ان وصل \* بـلمين نعت أول قبل  
وأن يكون غير مقطوع ولا \* بـاول السطر يكون حصلا  
كـجاء زيد بن عمارة يلي \* محمد بن عامر في الجحفل



إذا تتبعمت هذه الامثلة واحدا واحدا فلا بد ان تخرج بنتيجة  
هي في القسم الاول ان كل الباء متوسطة واقعة بعد همزة مصورة الفاء  
تحذف دفعا لتوالي المثاليين وفي القسم الثاني ان الفاء الرحمن والحرف  
والسلام تحذف بشرط كون ال فيهما غير نكرة فاذا نكرت لم  
يجز حذفها،

وفي القسم الثالث ان اسم الجلالة والاعلام المشهورة والاله  
تحذف الفاتها وان كانت غير مشهورة لم تحذف كطالوت وهامان  
وماروت وقارون

وفي القسم الرابع ان لكن مخففة او مشددة وثلاثمائة تحذف منهما  
الالف تخفيفا لكثرة دورها،

وفي القسم الخامس ان الالف تحذف من الجموع السالمة بشرط  
أن لا يكون المذكر منها مهموزا ولا منقوصا ولا مضاعفا والافلا تحذف  
منه والمنقوص كالهادين والمضاعف كالعادين والمهموز كالقائمين وبشرط  
أن لا يكون المؤنث منها مهموزا وان يكون فيه الفان اولاهما من بنية  
الاسم والاخرى تكون مع التاء صيغة الجمع ولا تحذف هذا بل الاولى  
المحذوفة وان يكون غير مضاعف فان كان مهموزا كالقائمين أو ذا الباء  
واحدة كجنات او مضاعفا كصافات وجب اثباتها.

### قواعد

٤٢ إذا وقعت الباء بعد همزة مصورة الفاء حذفت كما حذفت من

الرحمن والحارث والسلام وعبد السلام بشرط تعريفهن بأل  
 43 وحذفوا الفات الاعلام المشهورة كاسم الجلالة والاله فان لم  
 تشتهر فلا حذف

44 وحذفوا الفات جمعي المذكر والمؤنث السالمين بشرط أن لا  
 يكون المذكر مضاعفا ولا منقوصا ولا مهموزا وان يكون المؤنث مشتملا  
 على الفين غير مهموز ولا مضاعف

### حذف الالف اللينة

إذا تلا الالف همزة لها \* صورتها يحذف خطأ شكها  
 كآدم مآله المآب \* فآثر الذي اليه آبا  
 وحذفوا من حارث ورحمن \* ومن سلام حليت بالعرفان  
 فان تذكر ثبتت. كالحارث \* حاجيه عبد السلم الوارث  
 والاب الاعلام اما شهرت \* كالله والاله حتما سقطت  
 ومثل ابراهيم اوسليمين \* ومثل عثمن ومثل عمرن  
 وما الاله في الوجود إلا \* الله دائم البقاء واستملا  
 ومن ثلثائة قد حذفت \* كذاك لكن خففت او شددت  
 والاف اجمع المذكر السليم \* ان لم يضاعف أو ينقص قد اقيم  
 ولم يك الهمز بعيد الف \* كمن منفقين فالتنصرف  
 كذاك اولى سالم المؤنث \* إن كانتا اثنتين فاطلب وابحث  
 كصبرات \* ما لم يكن همز كقائمات

45 وحذفوا الف لا كن مطلقا وثلاثمائة لكثرة دورها

### تقرين

آثر العاقل طاعة الرحمن وخوف الاله والله آتى عباده كل نعمة  
فلا معنى لعبادة آلهة غيره . الحرث وعبد السلام باري اسمعيل وعثمان  
وسليمان وغيرهم فلم يفقهما الا طالوت لكنهما فاقا غيره ومن يعمل  
اعمال الصالحين والصالحات وجانب اعمال المنفقين والمنفقت فاز بالجنات

الدرس 19 بقية الالف اللينة

### الامثلة

هذا	هاتم	هذن	يايها	ياحمد 3	بمقتضام 4	ام 5	والله 5
هذ	ها انا ذا	ذلك	ياهل	يايوب	لم قمت		
هذن	ها لله	ذلكم		ياشعث	لم كتبت		
هؤلاء				ياسد	عم سألت		
هكذا							

ولم يكن مضعفاً او مفردا \* الفها كمسايات في الكدى

### بقية الالف اللينة

وبعدها التنييد مع اشارة \* ان لم تتم الكاف في العبارة  
ولا بتاء بدئت او هاء \* كهذا هذا هؤلاء  
وهكذا . وان تكن قبل الف \* قطمية تحذف مثل ما حذف  
وقبل وصلي كهأنا وهأ \* تم وهأ لله سكون بعدها

هنا تأمل قليلا تدرك ان الكتاب يحذفون الالب بعد هاء التنبيه بشرط أن تكون قبل اسم الإشارة الذي لم يبدأ بـاء ولا هاء وليس بعده كاف فلا تحذف من هاتين ولا هاهنا ولا هاذاك

وانهم حذفوا الالف بعد هاء التنبيه أيضا اذا وقعت قبل اسم مبدوء بهمزة قطعية او وصلية ومثله الهاء المبدلة من التاء في القسم نحو هالله . وأمثلة كل ذلك في القسم الاول

ثم إذا تنبّهت الى القسم الثاني علمت ان الكتاب يحذفون الالف من ذا اسم الإشارة في حالتيه الاولى في اسم الإشارة للاتنين . والثانية مع لام البعد لا غير .

وخذ الآن في النظر الى القسم الثالث من الامثلة فانك تلتقيهم حذفوا الالف من ياء النداء اذا وقعت قبل علم مبدوء بهمزة قطعية ولم يحذف منه شيء وكذا بعد همزة وصل او وقعت قبل أي وأهل وقد تقطع معها همزة الوصل كيا الله

وفي القسم الرابع والخامس الفات متطرفات حذفوهن في موضعين الاول من بعد ما الاستفهامية المجرورة بحرف او اضافة فرقا لهما عن الخبر والثاني من اما بشرط اتصاها بالقسم كأم والله لا كتبن .

### القواعد

46 حذفوا الب هاء التنبيه مع اسماء الإشارة بشرط أن لا تبدأ بـاء ولا هاء وان لا تنتهي بكاف كما تحذف من هاء التنبيه إذا وقعت قبل اسم

مبدوء بهمزة مطلقا وبعد الهاء المبدلة من التاء في القسم مع اسم الجلالة  
47 وتحذف الالف بعد المشار به للاتنين والواحد اذا لحقه لام  
البعء .

48 وتحذف ألب ياء النداء مع الاعلام المبدوءة بقطعية ولم  
يحذف منها شي ومع الاسماء المبدوءة بوصلية وقد تقطع هاذلا معها  
كيا الله .

49 وتحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة بالحرف أو الاضافة  
للفرق بين الانشاء والخبر وتحذف كذلك من اما المصحوبة للقسم

### التمارين

يا أهل العقول هانتم هؤلاء آذنت سعادتكم بالمشول بين يديكم فلم  
تصدفون وختمتم تسوفون واذا ان وقت الامتحان فبم تعتذرون أم  
والله لا ينفعكم إلا التحصيل .

وبعد ذا المشار للواحدان \* لحقه اللام ولاتنين حجن  
كمثل هاذن وذلك \* ذلك، ذاكم فلتعاهن  
وحذفوا الف يا النداء \* إن تليت بهمزة الاسماء  
كيا بن عم ويايها اقطعوا \* همزة وصل في يا الله ادفعوا  
ومثل يا هل الربا نادوا معي \* إلي يا أحمد بادر وارجع  
وان تجر ما في الاستفهام \* كذاك في أم ورب النامي  
كفيم أنت ، اخذ مشغول \* بمقتضام أنت هاذنا تفعل

❖ الدرس 20 ❖ الياء المحذوفة مع وجودها في اللفظ

❖ الامثلة ❖

ان كاتبي فروا <sup>3</sup>	اكرمتم والدي <sup>2</sup>	جاء مفتي <sup>1</sup>
احضرت حاجي	ادبت اخوي	رايت مفتي
ما أنتم بمصري	جعل الله عيني هاديتي	مررت بمفتي
مررت بمصري	اعمل بيدي ورجلي	مكاري
		جواني

❖ البحث ❖

تُحذف الياء من المفرد المنقوص مطلقاً ومن المنقوص المجموع جمع  
تفسير اذا اضيف كل الى ياء المتكلم وأمثلة تلك في القسم الاول  
❖ تنبيه ❖ فكما لا يكتب الياء هنا شبهها بالضعف فكذلك  
كل مضعف لا يكتب الا احد المثليين منه

ثم اذا بحثت في القسم الثاني من الامثلة علمت ان كل مثني غير  
مرفوع اضيف الى ياء ادغمت ياؤه في ياء المتكلم وحذفت  
وهكذا يقال في جمع المذكر السالم المنصوب والمجرور وأمثله في

القسم الثالث

❖ تنبيه ❖ الياء تارة يجب نقطها وتارة يجوز وتارة يجب اهماها  
فيجب نقطها اذا كانت اول كلمة او في وسطها خالصة من الهمز كالواقعة

في جموع وزن مفاعل وافاعل الغير المهموزة والواقعة في افعال ومصادر المفاعلة واسماء فاعليها .

ويجب اهمالها اذا كانت متطرفة مطلقا سواء كانت تلفظ ياء او الفا في اسم او فعل او حرف كيرمي موسى على حبلى نوى وكذا المهموزة التي لا تبدل ياء محضة كالتى في جمع وزن فعائل وفي اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف كجئي ببائع قلائد .

ويحوز النقط والاهمال في التي همزت بعد كسرة وتوسطت مطاقا كبئست الفئة ياجئها الذئب الى شائن .

( قلت ) والنون والفاء والقاف تهمل متطرفة فقط وتعجم في غير ذلك واهمال هاذله الحروف الاربعة مبني على ان صورها في الطرف تميزها عن غيرها فلا تحتاج الى زيادة بيان اذ نقطها حينئذ من تحصيل الحاصل ما دام النقط للتمييز .

### القواعد

50 تحذف الياء من الخط وان نطق بها من كل اسم مفرد منقوص اضيف الى ياء المتكلم وكذا المجموع جمع تكسير ان كان منقوصا

51 تحذف الياء في الخط من كل جمع مذكر سالم او مثني منصوبين او مخفوضين اذا اضيفا الى ياء المتكلم

52 الياء يجب نقطها اول الكلمة ووسطها ان كانت خالصة من الهمز ويجب اهمالها متطرفة ومهموزة في الوسط حيث لا يجوز ابدالها

ياء محضة ويجوز اهمالها ونقطها إذا كانت مهموزة بعد كسر مطلقا .  
 53 والنون والفاء والقاف تهمل متطرفة فقط وتعجم في غير ذلك  
 وهذا بناء على ان اشكالها في الطرف متميزة فلا تحتاج الى مميز .

### ❦ تمرين ❦

هرب جوارى حين ضربت أخوَيَّ وولدي اذ تجاسروا على  
 سب كاتبى وان مفتى حرما عليهم الاباق  
 ❦ الدرس 21 ❦ الواوت المحذوفة

### ❦ الياءات المحذوفة مع وجودها في اللفظ ❦

تحذف ياء المنقوص اما ادغمت \* فى ياء ذى تكلم حيث أتت  
 وذاك لا يختص بالمنقوص \* بل هو كالمضاعف المرصوص  
 ومثله ياء المثنى والجموع \* فى غير رفع فى الاصول والفروع  
 كأفتى مفتى جوارى بأن \* يكرمن والدي فى كل زمن  
 وان كاتبى حدوا من قرف \* وان قاضى على قد جنفت  
 وجب نقط الياء ابتداء ووسط \* خالصة من همزها دون شطط  
 ووجب الاهمال ان تطرفت \* أو همزت فى وسط ما ابدلت  
 وجاز ذا وذا اذا ما همزت \* من بعد كسر مطلقا فانسقت  
 والنون والفاء وقاف تعجم \* ما لم تكن فى طرف فتعجم  
 وذاك مبني على ان لها \* شكلا خصبيا مازها عن غيرها



## الامثلة

جاء كاتبي ١	داود ٢	سؤول ٣	هارون ٤	الغاوون ٥
أنتم مخرجي	طاوس	بؤوس	راووق	الراووق
معلمي نصحوا	رهوس	شؤون	ناووس	رووا
	فؤوس	مؤون		غروا
				يروون
				يغوون ينفوون

كل جمع سالم مرفوع مضاف إلى ياء المتكلم تحذف واو  
وتبدل ياء وتدغم في ياء المتكلم كأمثلة القسم الاول أعلاه  
اختار بعض الكتاب كتابة بعض الاسماء الكثيرة الدور على  
الاسنة والاقلام بواو واحدة في حين ان النطق بها بواوين وأمثلةها  
في القسم الثاني من الامثلة بينما اختاروا كتابة بعض اخر مثلها بواوين  
لعدم دورها ولقلة استعمالها وأمثلةها في القسم الثالث واختلفوا في بعضها  
فمن ادعى شهرتها وكثرة دورها كتبها بواحدة ومن لا فلا  
قلت ﴿ نظراً لعدم تمييز القسم الثاني من الثالث واختلافهم  
في الرابع يجب ان يكتب الجميع بواوين اثنين اذ لا فرق بين داود  
وشؤون وهارون ولا حد يميز بين هذا القسم وهذا ،  
وإذا تأملت القسم الخامس من الامثلة علمت انهم اتفقوا على كتابة  
كل جمع مذكر سالم منقوص واوى العين مرفوع بواوين لئلا يحذف

به لان احدي الواوين عينه والاخرى علامة للجمع اما لانه قد  
حذفت وهكذا كل ماض او مضارع منه اسند إلى واو جماعة بواوين لأن  
إحداهما عين الفعل والاخرى ضمير الفاعل فلا يجوز حذف إحداهما  
من هذا الباب ،

### القواعد

- 54 تحذف واو جمع المذكر السالم المرفوع اذا اضيف إلى ياء  
المتكلم بعد ابدالها ياء وادغامها  
55 واختار بعضهم حذف إحدى الواوين من مثل داود  
لدورها وشهرتها واثبات بعض اخر كسؤول واختافوا في بعضها  
كما وون ولعدم التمييز بينها وجب كتب الجميع بواوين .  
56 يجب أن يكتب بواوين كل جمع سالم مذكر منقوص مرفوع  
كالغاوون ويجب كتب فعله الماضي والمضارع كذلك بواوين اذا اسندا  
إلى واو جماعة . مثل غووا ويغوون ،

### الواو المحذوفة

وواو جمع سالم اضيفا \* ليا ادغمها وانها حذفت  
كمثل قام كاتبى لما \* ادخل مخرجي من ألم

## تمرين

جاء كاتبي داود وسؤل وناووس فاخبروا ان الناس غووا  
فخذرونا ما ينوون وقالوا قد صدق الراوون فيما يروون فما على حارسي  
الا ان يؤازروا راعي في مسارحهم.

الدرس 22 حذف اللام والتاء والنون

## الامثلة والميم

رجع للهو 1	الذان تعلمان نجيبان	الذي 2	فت 4	زيد 5	لكني
انقاد للعب	للذين خرجا ففضل	التي	بت	محمد	اني
لله ارحم بك	للتيا جاءت اختك	الذين	مت	سكننا	مني
للحم وللبن الذ	الكتاب للتين دخلتا	علماء 3	اخذت	امننا	عني
ان للسان للفظ	للواتي قن افضل		شمت	سكن	مما
وان للضمير للمعنى	للذين نجحوا حائزة		أمن	عما	ممن
					عمن

بالعبر 6	إما يبلغن 7	عليك الاتكلام 8	نعما تعلم الكتابة 9
بأهت	إلا تفعلوه	تحدث لثلاثام	نعما يحتم بها
جئت ما لبصرة			

واختير حذف احد الواوين \* من مثل داود التما المثلين  
من كل ما شهر من اعلام \* ودار في مختلف الكلام  
وفي شؤون وسؤل ثبنا \* وشبه ذين اختير ذا فانبنا

إذا تأملت جيداً القسم الاول من الامثلة تبين ان الكتاب  
يحذفون اللام من كل اسم اوله لام وُحليَّ بآل ثم دخلت عليه لام  
اخرى ثالثة والمحدوفة هي احدى الاوليين وتحذف معها همزة الوصل  
لان هذه الهمزة تحذف لدخول لام قبلها مطلقاً وهذا منها

ثم إذا حاولت فكرك لك القسم الثاني من الامثلة عايت ان اسم  
الموصول الدال على واحد او واحدة او جمع المذكر تحذف احدى  
لاميه وان لم يدخل عليه لام واخرى ان دخلت فتذهب حينئذ احدى  
لاميه وهمزته الوصلية على ما تقدم واتصلت اللام باللام .

وأما اللذان واللتان بالف أو بياء وتصغير الذي والتي وجمع التي  
مطلقاً فلا يكتب جميعهما إلا بالامين فاذا جاءت لام ثالثة حذفت إحداها  
مع الوصلية كسائر الاسماء المبدوءة باللام .

وفي القسم الرابع تحذف اللام جوازا مع الياء بعدها من على  
وشبهها في مثل قولهم السفينة علماء والسرّج علفرس والخال علفرد  
وذلك بشرط أن تدخل على - على اسم محلي بآل القمرية وستأتي  
وتحذف معها وصلية ال

وفي القسم الرابع يجب ان تحذف احدى التاءين من كل فعل  
اخره تاء واسند الى تاء واذا كان قبله مدّة حذفت كذلك لالتقاء

---

واختلفوا في مثل هاوون وما \* أشبهه في الوزن أعط واحرما  
(قلت) وللطرد اكتبتهما معا \* لعدم التمييز فيها اجمعا  
وما كيفوون أو الفساوون \* كذا غروا ما كانوا يحذفون

الساكنين كبات مثلاً . فلم يبق حينئذ من بنية فعله الا حرف واحد .  
وبالتأمل في القسم الخامس والسادس والسابع والثامن يعلم ان  
ثمانى نونات تحذف خطأ مع النطق بها .

﴿ الاولى ﴾ نون التنوين ﴿ الثانية ﴾ نون في اخر كل فعل  
اسند الى نا الفاعل ونون ضمير النسوة ( ٣ ) تحذف جوازا مع نون  
الوقاية في الافعال والحروف ( ٤ ) نون من وعن مع ما ومن ( ٥ ) نون  
من مع أل القمرية كأنقذني ملغرن فتحذف مع هاذلا النون همزة  
الوصل من أل ، ( ٦ ) نون بنو وبني مع واوها ويائها جوازا اذا اضيفتا  
الى ما أوله أل القمرية وهي أل التي لا تدغم فيما بعدها والحروف  
القمرية هي : ب ج ح خ ك م ع غ ف ق ه و ي كباغظير  
وتحذف مع همزة أل الوصلية

( ٧ ) نون ان الشرطية مع ما الزائدة ولا النافية ( ٨ ) نون أن  
الناصبية مع لا النافية او لا الزائدة وقد تقدمت في الموصول .

وفي تاسع الامثلة ترى لفظ نعم متصلا بما الموصولة وقد حذفت  
إحدى ميميهما قالوا بشرط كسر عينها وفيه نظر لورود الادغام في  
المتواتر مع السكون فيها وهي احدى روايتي قالون عن نافع  
هذا وبنعم قد ختم هذا الكتاب الذي أرجو أن تكون مقابلة  
بنعم فان نعم العمل ما قال فيه الصالحون نعمما هو



- 58 اللام تحذف من كل اسم اوله لام ودخلت عليه أل ودخلت عليها لام اخرى بعد حذف همزة الوصل منه .
- 58 الموصول إن دل على واحد او واحدة او دل على جمع المذكر وهي الذي والتي والذين حذفت إحدى لاميه دخلت عليه لام اخرى أم لا وان دخلت عليه لام اخرى ذهب مع لامه همزته وبقي لاماء .
- 59 وغير هذه من الموصولات تكتب بالامين للفرق وتحذف إحداهما لدخول لام ثالثة مع همزة وصلها .
- 60 الفعل الماضي إذا كان آخره تاء واسند الى تاء الفاعل حذفت تأولا بعد ادغامها في تاء الفاعل فان كان قبل تائه مدّة حذفت لالتقاء الساكنين .

### حذف اللام والتاء والنون والميم

وأما اسم فؤاد من لام \* وأل به واتصلا بلام  
حذف همز وصله ولامه \* كقام للهو ابتداء فلامه  
والله للسان أمضى من حسام \* وللبيان على جنب الشام  
موصول فرد مطلقا وجمع \* مذكر ليست بذات شفع  
فان تحي لام ازيل همزة \* كالذي قام يقوم عزه  
وللتي تنسب للذين \* قد كرموا انجب للمبين  
وغیر هذه الثلاث يكتب \* باثنين للفرق كما قد طابوا  
وان أتت لام ازيل الف \* وأحد اللامين فيما الفوا

61. تحذف من الخط ثمان نونات ﴿١﴾ نون التنوين ﴿٢﴾ نون  
 ، آخر الفعل المسند الى نا الفاعل ونون النسوة . وجوازا ﴿٣﴾ نونيات  
 في ، آخر الافعال والحروف مع نون الوقاية . ﴿٤﴾ ونون من وعن

ومع أل القمرية تلي ☆ تحذف نون من وخذ كالمثل  
 خرجت ملء وثوبي يقطر ☆ وكنت ملوادي دواما احذر  
 مثل اللواتي علم اللذان ☆ قد خطآ اللئي اناب ذان  
 جئن اللتين ولدت امهما ☆ قبل اللذا واللتما اسلما  
 ومع لام اللواتي قرنا ☆ اكبت للئي هنا حضرن  
 والله اللذان قاما اقرب ☆ في النجر للتين صح النسب  
 وهكذا سائرهما والماضي ☆ اسند للتاء كفت القاضي  
 ولامها التا ادغمه واحذف ☆ اولاهما وقبل مدلا اصرف  
 كبت في الدار وقد شمت ☆ بحاسدي وقت من كبت

### ✧ النونات المحذوفة ✧

ثمان نونات حذف خطا ☆ أولها التنوين حيث خطا  
 ونون لام الفعل اسند الى ☆ نا أو الى نون النساء مسجلا  
 وجاز مع نون الوقاية سوا ☆ في الفعل والحرف رأ من قدروى  
 ونون من وعن لدى من اوما ☆ بعد ادغام كان لم يتم  
 وحذفوا نون بني وياها ☆ وذات رفع جائزا وواوها



مع ما ومن . ﴿٥﴾ ونون بني وبنو مع الياء والواو منها جوازا اذا  
اضيفا الى ما فيه أل القمرية . ﴿٦﴾ ونون إن مع ما ولا . ﴿٧﴾ ونون

إذا اضيفا للذي صدره أل \* ولم يكن ادغامها مما يحل  
ونون من مدخولها صاحب أل \* لم تدغم فيما يليها من محـل  
ونون ان مع ما ولا ونون أن \* ناصبة مع لا وهذا قد ظعن  
كخالد نساؤا سكن ا \* وما أمن حيث نحن كنا  
واني اليوم أصد عن \* لم يرضى مما يخيف سـلما  
قصدت بالحرث مع باعبر \* إلا تجرني من ظلوم اقهر  
وأنت إما تبلى ما ترجو \* فأنبت على الابلـك خرج  
واحرف القمر عند الكتب \* ﴿٨﴾ جمع حقهـ كخوف غيبـ ﴿٩﴾  
وميم نعم سقطت ان تل ما \* مع كسر عين سكنت في نعمـ  
أقول : جاز سكنت او كسرت \* وادغمت في السبع حيث سكنت  
كنظمى الطل نعمـ العمل \* وأمل النفع نعمـ الامل  
وأرجو من ختامـ بنعمـا \* تفـاؤلا حظوتـ بنعمـا  
اقبل أخي ما حياك في يومين \* مع شغل بال بكـلا اليومين  
في الثـان والعشرين من شهر الصيام \*

في عام صـحـب شـماهم جمع سلام \*

(٦٠) (١٠٠٠) (٣) (٣٠٠)



أن التاصبة مع لا. ﴿ ٨ ﴾ ونون من الجارة مع أل القمرية جـ وازا.  
وأل القمرية هي التي تدخل على حروف لا تدغم فيها.  
٦٢ تحذف ميم نعم المتصلة بما الموصولة ولولم تسكن عينها بعد  
إدغامها في ما.

والحمد لله الذي قد وفقنا \* رجوته نفعنا به في الملتقى  
ثم الصلاة بدأ واختتمنا ما \* على النبي مصحوبة سلاما

تم بحمد الله اخراج كتاب : طل السحابة على أفنان الكتاتبة  
من مبيضة مع نظمه يوم عيد الفطر وهو يوم الاثنين المبارك  
عند الزوال عام ١٣٦٣ ( هـ )

كتبه وقاله عبد رب

﴿ الطيب بن احمد العلوي \* كان الله له آمين ﴾



٣	الامضاء
٤	الخطبة
٥	الدرس ١
٩	الدرس ٢
١٢	٣ ....
١٤	٥ ....
١٨	٦ ....
٢١	٧ ....
٢٣	٨ ....
٢٦	٩ ....
٣٠	١٠ ....
٣٣	١١ ....
٣٨	١٢ ....
٣٩	١٣ ....
٤٢	١٤ ....
٤٤	١٥ ....
٤٨	١٦ ....
٥٢	١٧ ....
٥٤	١٨ ....
٥٨	١٩ ....
٦١	٢٠ ....
٦٣	٢١ ....
٦٦	الدرس ٢٢

## جدول الخطأ والصواب

صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب
4	10	يرى	برى	27	12	مستول	مستول
06	3	دار والدتك	دار أب والدتك	30	08	يئس	يئس
06	17	داود	ذاود	30	10	ولا يعلمون	ولا يعلمون
07	8	الياء	التاء	30	18	هرؤ	هزؤ
10	8	واخوانها	واخواتها	31	13	تبت	تبت
11	5	ن	c	33	05	خطء	خطء
11	14	غفاف	غفاف	37	01	واولا	واولى
12	5	فيها	فيهما	37	02	المصولة	المصولة
12	7	علماء	علماء	40	15	يخما	يخما
13	11	كالفف	كا كفف	41	10	18	28
13	14	الوقوف	الوقوف	42	10	آمن	آمن
14	12	بين العبارة	بين في العبارة	51	18	دروس	دروس
15	17	مثلا	متصلا	54	08	واستعمالها	واستعمالها
16	4	مترجمين	مترجمين	57	17	منفقين	منفاقين
16	6	مع المآت	مع المآت	58	06	المنفقين والمنفقات	المنفقين والمنفقات
16	19	لى إذ	إلى إذ	60	11	وختام	وختام
18	8	فارق ما أكره	أخرج مما أكره	64	17	وهارون	وهارون
21	5	يمن	فيمن ترغب				
21	8	كله	كلمة				
27	09	ان وظءوك	ان وضوءك				